

# கல்கி

KALKI 29-8-83 ரூ. 1.20



இளமைக்கு  
எண்பது!





# பிரபுவியர்

61-வயசு உட்களுக்குத் தெரிந்திருக்கிறாயா யில்லை. இவ்வளவு புத்தகங்களை எப்படிப் படிப்பது என்று நான் கவலைப்படுகிறேன் என்றுதானே நினைக்கிறீர்கள்? அதுதான் இல்லை. என்னைப் படிக்கவே வேண்டாம் என்று சொல்லிட்டார்கள். அதுதான் என் கவலை.

ஒன்றரை மாதங்களுக்கு முன்பு சென்னை பிரைப்ரேயியல் இலுக்கும் டொம்போஸ்கோ பிரைப்ரேட்டரி கல்வியில் என்னைச் சேர்ந்தார்கள்.

எனக்கு நடத்த இண்டர்மீடியட் வேறறி பெற்ற பிறகுதான் சேர்ந்தார்கள். எனக்கு அட்ரிஷன் கீழே 100 ரூபாய், நூறம் முதல் சொட்டம்பருக்கான முதல் பகுதிக்கட்டணம் ரூபாய் 148, சுப்பேஷன் பீஸ் ரூபாய் 33.

அட்ரிஷன் பார்ம் ரூ. 5, என் புத்தகங்களுக்கான மொத்தச் செலவு 150 ரூபாய். என்று காக்கி நுனிய்பாரம், டைட் மெட்ரீப்ரான்ஸ்வற்றுக்குச் செலவு ரூ. 300, ஆக மொத்தம் 820 ரூபாய் செலவு செய்து பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்ந்த என்னைத் திடீர் என்று நிறுத்திவிட்டார்கள்.

காரணம் கேட்டால் எனக்கு வயதாக விக்கியவாம். எனக்கு ஒன்றரை வயதாகிறது. சேர்க்கும்பொழுதே சர்ட்டிபிகேட் எங்காப் பார்த்துத்தான் சேர்ந்தார்கள்.

இப்பொழுது வயதாகவிக்கியவாம். அதற்குள் எப்படி வயதாகாமல் போய்விட்டது? என்னை வெளியே அனுப்பியதற்குக் காரணம் இதுதானா? எங்கப்பாவுக்கு எழுத வரும், பேச வரும். கம்மா இரக்கம் காட்டார் மனிதர். ஒரு காரப் பத்திரிகையில் நச்சுப் பள்ளிக்கூடங்கள் நடத்தும் கல்வி விவா

பாரத்தைப் பற்றி எழுதி இருந்தாராம். அதற்காக நான் பழிவாங்கப்பட்டிருக்கிறேனா?

எவ்வளவும் டொம்பேஷன் கொடுத்தால் இவரும் கொடுத்ததுவிட வேண்டியதுதானே! அதுதானே இப்பொழுதெல்லாம் 'உலகத் தோடு ஒட்ட ஒழுக்கம்!' விபரம் இல்லாத மனிதர்!

என்னை வெளியே அனுப்பிய பெரிய வர்கள் இந்தக் காரணத்தை யெல்லாம் சொல்வார்கள். எதை எழுதச் சொன்னாலும் நான் கொடு போடுகிறேனும், கொடு இல்லாமல் எழுத்து எங்கிருந்து வரும்?

சிறித்த கோட்டைத் தாண்டக் கூடாது என்றுவகா இந்தநேரம் கொடுகள் போட்டேன். இருந்தும் கோட்டைக்கு வெளியே தூக்கி எறிந்து விட்டார்களே! என்னைவிட டொம்பேஷன் அதிகமாகக் கொடுத்து ஒரு வயசு என் இடத்தில் சேர்த்துவிட்டானே?

சிறித்துவ மடாஸ்க்கன் சொத்துக்கள் வைத்திருப்பதே பாவம் என்று வேறு போனவாரம் என் தந்தை ஒரு பேட்டியில் சொல்லி இருக்கிறாராம். இதெல்லாம் இவருக்கு எதற்கு?

இதற்காகத்தான் நான் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறேனா? என் தந்தை தாடாது மன்றத்துக்குப் போகப்போது வயதாகவில்லை என்றார்கள். எனக்கோ தானியப்ளிக்கடத்தி வேயை வயதாகவில்லை என்விரர்கள்.

என் பெயர் பிரபு. என் அப்பா பெயர் வசம்புரி ஜான். அவர் பிறந்தது அக்டோபர் 14. நான் பிறந்தது அக்டோபர் 13. ஒரு நான் மூன்றே பிறந்திருந்தும் எனக்கு வயதாகவில்லை என்விரர்கள். இது நியாயமா?

—எப்போதும் வெள்ளன் (பிரபு)  
பிரபுவின் மனைக்குழந்தைக் கட்டுரை வடிவாக்கியவர் ஆர். வி. சமீபத்



# குடியங்கம் ரிதூடர்பாக...

தங்கம் மே 18-2 தேதி இதழ் தலைங்கம் தொடர்பாக:

இந்திய உணவு கார்ப்பரேஷன் விவசாயிக்கு வர்பகரமான விவ தருகிறது. இது உற்பத்தியை அதிகரிக்க அவனுக்கு உதவுகிறது. பண்டம் வரங்குவோருக்கு ஆண்டு முழுவதும் தட்டுப்பாடின்றி தியரய விலையில் உணவு தானியம் கிடைக்கச் செல்பிறது. இதனால் நஷ்டம் ஏற்படுவதையும் இந்திய வணம் பொருட்படுத்துவதில்லை.

பஞ்சம் ஏற்படும் காலத்தில் உதவு உணவு தானியத்தை இந்தியவணம் சேர்த்து வங்கி கிறது.

விவசாயிக்கு தியரய விலை கிடைக்கவில்லை என்று கூறுபது தவறு. விவசாய மாநில அரசுகளால் கவந்தார்போகித்து மத்திய அரசு திரிணயிக்கிறது. 'விவசாய விலைகள் கமிஷன்' செப்துள்ள சிபாரிகப்படி இந்த விலைகள் திரிணயிக்கப்படுகின்றன. உணவு கார்ப்பரேஷன் இங்கு பெயில் இந்த விலைகட மார்க்கெட்டில் கிடைக்காமல் விவசாயி தவிப்பான்.

கெலி முறை கிடங்கில் கைவிருப்பை அநிகரிக்கவே கையாளப்படுகிறது.

இடைத் தரகர்களை உணவு கார்ப்பரேஷன் பயன்படுத்துவதில்லை.

உணவு தானிய விலைகள் கந்திரப்பட வில்லை என்று கூறுவது தவறு. மற்ற பய பொருள்களின் விலையுடன் ஒப்பிடுகிற்போது உணவு தானியங்களின் விலை ஏறக் குறைய கந்திரப்பட்டுள்ளது.

உணவு தானியங்கள் விஞ்ஞான பூர்வமாக உருவாக்கப்பட்ட கிடங்குகளில் சேயிக்கப்பட்டு விஷய குரணம் உள்ளவர்களைப் பராமரிக்கப்படுகிறது.

கிடங்கில் இருக்கும்போதோ போக்கு வரத்தில்போதோ நஷ்டமாகும் தானியத் தின் அளவு அப்படி பெய்க்கும் அநிகமகய.

இந்த நஷ்டத்தை மேலும் குறைக்க தாங்கள் ஆவன செப்து வருகிறோம்.

சென்னை-8 டி.எஸ். நாகராத்ன் 21-8-82 பொதுஜனத் தொடர்பு அதிகாரி இந்திய உணவு கார்ப்பரேஷன்

[தலைங்கம் வெவிலயகி மூன்று மாதல் களுக்குப் பிறகு மறுபடித் தெரிவித்துள்ள பொதுஜனத் தொடர்பு அதிகாரிக்கு நன்றி.

மேற்படி தலைங்கம் முக்கியமாக இரு செய்திகளின் அடிப்படையில் எழுதப்பட்டது. இரண்டும் இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸில் வெவிலயானவை.

(1) மரவு மிக்களுக்குச் சிக்குப் பிடித்த தானியங்களைத் 'தள்ளி'விட்டது கார்ப்பரேஷன் அவ்வது தலைவில் கட்டியது.

(2) உணவு தானியங்களைப் பாதுகாப்பதிலும் ஒரிடத்திலிருந்து மற்றோர் இடத்துக்குக் கொண்டு செல்வதிலும் ஏற்பட்ட நஷ்டம் மூன்று ஆண்டுகளில் இரட்டிப்பாயிவது. புது பூச்சியினால் மட்டுமன்றித் திருட்டுப் போவதாலும் மோசடிகளாலும் நஷ்டம் உண்டாயிற்று. இதற்கு இந்திய உணவு கார்ப்பரேஷன் தலைவர் பா. ரா. அவர்கள் மிகவும் கவலைப்பட்டு அதிகாரி களுக்குச் சுற்றறிக்கை அனுப்பினார்.

மேற்படி உணவு தானியங்களின் விலை அப்படி ஒன்றும் உயர்த்துவதில்லை என்று பொதுஜனத்தொடர்பு அதிகாரி கூறுவது பற்றியாகசர்க்கரை முடியு செப்து கொள்ளும.

கோதுமைக்கும் செல்லுக்கும் கொள்முதல் விலையில் உய்கள் ஏற்றத்தாற்பு அநீதியானது. கோதுமை விலைப்பங்கத விட தெல் விலைப்பத்து கஷ்டம். இருத்தும் கோதுமைக்கே அதிகவிலை திரிணயிக்கப்படுகிறது. விவசாயிக்கு ஆகும் செலவையும் அவனுக்கு தியாயமாககிடைக்கவேண்டிய வர்பத்தைதும் கண்கிட்டால் விவசாயப் பொருள்கள் விலை கமிஷன் திரிணயிக்கும் விலைகள் மிகக்குறைவே. -ஆதிசியர்]

## சிந்தனைக்குச் சில!

பணிலிடை செப்பவரெ நல்ல தலை ஆகிறது. அதிகாரம் செலுத்துபவன் விலை ஆணவத்தைப் பெருக்குகிறது. பிறரை அடக்கியாள விரும்புகிற ஒருவனுக்குத் தலைமை க்தானம் விட்டாது. அவ்வது அது கிட்டிருக்கும் அடைக்காப்பாற்றிக்கொண்டவனுக்கு இயலாது.

-கவாமி கிலேகாணத்தர்

கடவுளிடம் உங்கள் உடைத்த இத்தத்தைக் கொடுங்கள், அவர் அந்த முழுமைவாக்குவார்! பெருமணியிடம்

உங்கள் முழு இதயத்தைக் கொடுத்தால் அங்கள் உடைத்து விடுவான்!

-ச. பிரஸ்ட்விச்

தாயே! பூமியில் தல்ல கபாவமுள்ள பிள்ளைகள் பலர் உனக்கு இருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களிடையே தான் ஒருவரே மதிசெட்ட பிள்ளை. மக்கள் சொகுமியே! உன்னைத் தாய் என்று போற்றும் விட்டுவிட்டது என் குறை. எனிலும் தான் என் மனம் போஷபடி என்னைவிட்டுவிடுதல் உனக்குத்தகுமோ? கெட்ட மகன் பிறக்கலாம். ஒருபோதும் கெட்ட தாய் இல்லைவற்றோ?

-ஆதி சங்கரர்

இயற்கைக் கூந்தலின் இளமை ரகசியம்



தேங்காய்  
எண்ணெய்  
Coconut Oil





# இளமைக்கு எண்பது!

கூ.ராஜேந்திரன்



✽ நெருங்கிய செவ்வாய்க் கோள்க்கு



✽ எழுப்பிய செவ்வாய்க் கோள்க்கு



✽ நெருங்கிய செவ்வாய்க் கோள்க்கு

அண்மையில் புவியை சுற்றிய எவ்வித பாபா செவ்வாய்க்கு வந்திருந்தபோது, அகவநாதம்-ராஜா தம்பதி இங்குக்குச் சென்று நேரம் கிழியம் செய்து புனிதப்படுத்தினர். "கிழியம்செய்தபின்னர் அப்பாவுக்கு எண்பது வயது பூர்த்தியாகிறது" என்று ராஜா.

"அப்படியா!" என்று அதிர்வடைந்த அருட் புகழ்க்கவுடம் திருமயிப் பார்த்தார் பாபா. "அன்று தம்பதி எழுந்தராய் புட்ட பர்த்திக்கு வந்துவிட வேண்டியது" என்று அகவநாதர்.

அந்த ஆண்டில் நெருங்கிய செவ்வாய்க் கோள்க்கு - எம். எம். தம்பதி. எண்பது நெருங்கிய செவ்வாய்க் கோள்க்கு

✽ நெருங்கிய செவ்வாய்க் கோள்க்கு



✽ இம் பத்திரிகையின் முயற்சித்திகள் - கவி, எழுத்தாளர், சாஸ்திரி, சாஸ்திரி.



✽ கவரும் அதனைப் பட்டி பிடிக்கும்

விவரம் இப்போது விடப் பெறா பாக் கியம் பிவென்கள் இருக்க முடியும்?

என்பதற்கு இன்னும் சாதாரணம் பன் னிப் பருவத்திலே பொத்தியவாய்க்கே அதி சலிக்கும் வண்ணம் ஆங்கிலப் புத்தகம் பெற் றிருந்தார். அந்தாசிய இலக்கிய மேதைகள் பவரின் நூல்கள் பெரும்பான்மை படித்துவிட்டு விமர்சிப்பார். இன்றும் சாதாரணத்தில் திரிபு கடிதம் பெறும் நண்பர்கள், அதைப் படிக்கும்போதே, 'இந்த மனதான் சைத் திரப் போராட்டத்தில் எடுபட்டதாக மாணவர் உயரம் ஓர் அருமைவான ஆம் கிவப்போராளியை இழந்து விட்டது' என்று எண்ணுவார்கள்.

ஆனால் இந்தத் தேசத்தில் நல்லறிவுடம், பொருளும் பவர் தொன்றி கத்திரித்துக்குப் பாடுபட்டனர்; சாதாரணமும் அவர்களின் ஒருவரானார். கப்பிரமணிய கிவானைக் குரு வாக ஏற்றார். "தாய் நாட்டுக்கு உயிரையும் கொடுப்பாய்" என்ற அவர் கேள்விக்கு "இதே இப்போதே தாய்" என்று பதி லுரைத்த இவரால் சாதாரண ஒருவராகத் தான் இருத்திருக்க முடியும்!

அப்போதெல்லாம் சாதாரணத்துக்கு மாட்டு மித்தி வேறு பல இனாத்திரிகைகளும் வன் முறை மூலமாக விடுதலை பெற முடியும் என்ற நம்பிக்கை இருந்தது. 'வேலியின் இன லரர்' கரப்போராளி. அவர் மீது ஒரு நுண்ணு விவரிட்டு உயிரை விட்டுவிட்டான். என்பது போன்ற எண்ணங்களே மேலோங்கி விடுத்த சாதாரணத்தில் இராம் உன்னம் படிப் படியாகக் காத்திருப்பதற்குக் கட்டுப்பட்டது.

விதி விதியால்ப் பாரதி பாடல்களைப் பாடிச் செல்வதும், கிடைத்த இடத்தில் காப்பிடுவதும், நினைவியைப் படுத்தவந்த கதும், போராறு விடிந்ததும் மறுபடி பிர சாரத்தைத் தொடர்வதுமான் அந்த காலிக் காலிக், "ஒரு உயிரை கிடைப்பது; பரம தீயம்!" என்று சாதாரணம் ஆரம்பமாகச் சிவ சையம் பழக்கவந்ததை நினைவுகூர்த்து வருவார்.

என்கியும் சாதாரணமும் எந்திரத்தை கந்தா போன்றவியைப் புதல்வரின் எழுதுகிறார்:

குலாசன்களின் நாட்கள் முடிந்ததும் கிருஷ்ணனார்த்தியின் விவரங்களைக் கால வர் அடுத்து அவரை கட்டி விதைக்கும் அனுமதித்தார்கள். அந்தப் பெரிய சிறைக் கூடத்தில் அவர் திரு விவர புரியாமல் திகைத்து நிறைபோது கிவானை முகத் துடன் இரம் கைத் ஒருவர் அவரை அனுமதி கவனாக கொடுத்தது, "நீங்கள் தானே கிருஷ்ணனார்த்தி? கருவிரிந்து வந்தவர்?" என்று கேட்டு அரசியல் கைத் கைப் பகுதிக்குக் கூட்டிச் சென்றார். அந்த இன்னும் சாதாரணமும் கிருஷ்ண னார்த்தியும் அந்தக் கணத்திலிருந்து உயிர் தொழுவனாரார்கள்!

சிறை வாரம் (முழுமுறை); வெளியே இருந்தாக் விதி விதியாகக் கதரப் பிரசாரம்—

விதப்பி எவ்விதத்த தாட்சணியேவ ராஜாஜி யின் அபிமானத்தைப் பெற்றுத் தோசிவம். ஒரு சமயம், "த ஏன் விடவில் கேரக் கூடாது!" என்று கேட்டார் ராஜாஜி.

இதே கால கட்டத்தில் கங்கிடமிருந்தும் ஒரு தபால் கார்டு வந்தது. "ஆனந்த விடவ் விளம்பர இலாகாவுக்கு ஒருவர் தேவை என்று காரை எண்ணுமீரர். நீங்கள் வந்து பொறுப்பை ஏற்க முடியுமா?"

சென்னை சென்னை காரியாலம் அவர் சொகமொ உட்கார்த்திருப்பதைப் பார்த்த ஒரு நண்பர் விஷயத்தைத் தாமே புரிந்து கொண்டு ஒரு பத்து ரூபாய் தோட்டைத் தோ சிவத்தின் கீழேயித் செருகினார்!

"மாதம் இப்பது ரூபாய் தருகிறேன்; ஆறு மாதம் உன் செயல் திறனைப் பரீக் கிறேன்" என்று வாசன்.

"மாதம் 75 ரூபாய் கொடுங்கள்; இரண்டு மாதத்தில் என் திறனைக் காட்டுகிறேன்" என்று தோசிவம். "உங்களுக்குத் திருப்தி யின்படியானால் நண்பர்களாய்ப் பிரியோம்!"

இதைக் கேட்டதும் தமக்கு 150 ரூபாய் னாயம் என்று வாசன் கணக்குப் போட் டிருக்கலாம். உடனே வேலை கொடுத்து விட்டார்! ஆனால் அடுத்து வந்த ஆண்டுக்கில் அதைப் போல பல நூறு மடங்கு வாசன் னாயம் அடைப வரி வசூல்தார் தோசிவம்.

விளம்பரங்கள் செலிப்பது என்பது ஓர் அபூர்வமான கலை. அசாதாரண ஆற்றலும் வாசனையும் தேவைப்படும் கலை. தோசிவம் இத்துறையில் பிறைக் கவிஞர். டாட்டா-பிரியா தொடங்கி பலரைக்குக் கடைக்காரர் வரை அவர் பேச்சினால் கவரப்பட்டவர்க ளினர் அவருக்கு விளம்பரம் இவ்வை என்று மக விசித்தவர்களோ கிடையாது. "கேளுங்கள் கொடுக்கப்படும்!" - தோசிவத் தைப் பொறுத்தவரை!

தோசிவத்தினிடம் ஒரு கவரம் கெட்ட தது. அதற்குப் பட்டை நீட்டி ஒளிர்ச்செய்து தயக்கென்று வைத்துக் கொள்ளாமல் தமிழ்த் தாயின் மணி முடியில் பறித்து அதன் பிரகாசம் உலகமெங்கும் பரவும் வகை செய் தார்.கொடுவார் கவரத்தை விட உயர்ந்த தான அந்த கவரத்தின் பெயர்: எம்.எஸ்.

கணவர் முன் கரிசையில் வந்து அமர்ந்து விட்டால் போதும்.எம்.எஸ்.காக்குத்தெம்பு வந்துவிடும். ஒரு புன்னைகையை உதிர்த்து விட்டாலோ கேட்கவே வேண்டாம்! அறி விருந்து அமர்வியான சக்தி பெற்று உயர்ந்து உயர்ந்து இறைக் கணியின் உள்வதமான கொங்கிசென்னம் எஞ்சுகக் ஆரம்பித்து விடுவார்.

தோசிவம் பரிசுக்கு இவ்வாறு மாக் னாய் வாய் விருது தொடங்கி எத்தனையோ பன பாராட்டுக்களையும் விருதுகளையும் குவித்துக் கொண்டுள்ள எம்.எஸ்..அந்தப் பெருமைகள் அளித்ததையும் தோசிவம் பாதங்களிலேயே சமர்ப்பிக்கிறார் என்றால் அது பரி பக்தியினால் மட்டுமல்ல, மெய்யானதுமே அந்தப் பெரு மைகள் அளித்தும் அவருக்கும் உரிமை என்று அவர் மனப்பூர்வமாகக் கருதுவதால் தான். தானுக்கு நான் எம்.எஸ்.வின் இறை யின் மெருகேற்றியது என்றால் மெருகேற்றிய வர் தோசிவம்.

இசைவினாக்கட்டுவதைப்பெய்களம்சத்துவிட வேண்டும் என்ற தோசிவத்தின் கொள் ளைக்குத் தொடக்க விழா நடத்தி வைத்ததே இந்தக் கவி பத்திரிகைதான்! கவி பத் திரிகைக்கு மூலதனம் தேடுவதற்காகவே எம். எஸ். சாவித்திரி படத்தில் நாரதர் வேடம் புனைவ் சம்பந்தித்தார். அதன் பிறகு கண்கலிடங்கள் எத்தனையோ தான தர் மங்கள். ஒரு கல்யாணக் கச்சேரியில் பெறப் போதும் சன்மாவத்தை இன்னுருக்குத் தந்து விடுவ தென்று தீர்மானித்து அவருக்கு அழைப்பிதழ் அனுப்புவதுடன் திங்காது. கார் அனுப்பி அழைத்து வரக் செய்து, முதல் கரிசையில் உட்கார்த்தி, மகிழாதை பன்னி அனுப்புவார் தோசிவம். ஒரு சமயம் கச்சேரி ஏற்பாடு செய்தவர், பழம் பாக்கு வெற்றிலையுடன் சன்மானம் அடங்கிய உறை வையும் வைத்துத் தட்டை நீட்ட. தோ சிவம் ஒரு வேத வித்தகரைக் காட்ட. அவ ிடம் போய்ச் சொத்து விட்டது. பின்னால் பக்கவாத்தியங்களாரர்கள், "எங் களைக் கவனித்து அனுப்புகிறார்கள்" என்ற போது, கச்சேரி ஏற்பாடு செய்த அந்தத் தளவத்தர், "அடடா! உங்கள் சன்மானத் தையும் அந்த உறையிலேயே வைத்திருத் தெயோ!" என்றார்! "போகட்டும், பாதுக யிங்கி. தோசிவம் அவர்கள் தவறால் தாங்களும் இன்று தர்மம் செய்வோம்! இவ்வாறு போனால் தாங்களாகவே இப்படி நடத்தக்கொள்ளவா போகிறோம்?" என்ற கூறிச் சித்திரர் கருவிரா தாகராஜம்.

"நீங்கள் தான தர்மம் செய்த செவ் வத்தை பெய்களம் சொத்திருந்தால் நீரத் தரப் பலவ தரத்தக்கொடு பக்கங்க் கழகமே எழுப்பிவிட வாயே" என்று நான் தோசிவத்





இடம் ஒருதடவை கேட்டபோது சொன்னார்: "இதோ பார்! இங்கைக்கு ஒருவர் தும் பதுக்கும் துறுக்கும் சுட்டப்படுகிறதும் எங்கும் அவனுக்கு உதவுவதுதான் பெரிது. 'துத்து வட்டம் சேர்ந்த பீன் தானம் பண்ணுகிறேன்' என்றுசொல்வதில் எங்குதும்பிக்கையிலும்!"

உயி பத்திரிகைக்கு வித்துவந்தி, நீர் வார்த்து, உரமிட்டு வளர்த்த சதாசியம் "உயி" அவர்களின் மறைவுக்குப் பின் இதம் ஆசிரியராக விவகரி, புதம் கொள்வதெதையும் மதிப்பையும் புகழையும் மேலும் உயர்த்தினார்.

ராஜாஜி சுதந்திரக்கெட்டுதொடங்கியபோது அவருக்குப் பக்கபலமாக இருந்தார். தி.பு. பிரிவா ஒரு சமயம் சொன்னக்கு சுதந்திரத்த போது "ராஜாஜிக்கு வக்கம்மை எப்படியோ அப்படி எனக்கு சதாசியம்!" என்றுராஜாஜி பிரிவாவிடம் சொன்னார்.

விளம்பரங்கள் மூலம் சுதந்திரக் கட்டுக்கு நிதிசேர்க்கவும் அதே நேரத்தில் மூதறிஞரின் அனுப்பமும் பணிகளை ஆய்வுக்கு எழுத அவற்றை நிரந்தர சாணமாகவும் திட்டமிட்ட சதாசியம், "ராஜாஜி-83" என்ற பிறந்த நான் மலரைத் தயாரித்தார். இதை அவரது மாபெரும் சாதனை என்றே உதவாம். முதல் இரு பிரதிகளை ராஜாஜிவிடம் சமர்ப்பித்தபோது அவர் ஒரு மலரைத் தாமே வசத்துக் கொண்டு மற்றொரு மலரின் பின்வருமாறு எழுதி சதாசியத்திடமே திரும்பித் தந்தார்:

அன்புள்ள சதாசியம்,

"உன் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு நிமிடமும் எனக்காக நீ செய்து வரும் காரியங்களுக்கு உனக்கு எவ்வாறு நான் கைமாறு செய்ய முடியும்? உனக்கும் உன் மனைவிக்கும் ஆண்டவனின் நல் லாபிக்கை வேண்டுகிறேன்."

சதாசியத்தின் குணவொப்பம் அவரைப் போலவே துகத் பிரசித்தமாகிறது. உயி காரியாலயத்தின், "பெரியவர் மூட எப்படி இருக்கிறது?" என்று ஒரே நாளில் பலமுறை ஒருவரை பொருள்கள் கேட்டுக் கொண்டது காலம்! ஆனால் கொடுத்துக்கு உண்மையாக தவறு உணர்ந்து வருத்திதும் சதாசியத்தின் கொடும்பும் சுத்த வேகத்தினாலே மறைத்து விடும் என்பதும் அனைவரும் அறிந்ததே. மறுபடியும் கவலையுடையவரும் தோல்யமாகவும் பேச ஆரம்பிப்பார்.

அவரது தனக்கென காரியாலய ஊழியர் களிடமும் இதர நண்பர்களிடமும் மட்டு மின்றி பிரிட்டிஷ் அரசாங்கின் கணவர் எய்ட்ஸ் பரோ கொமைகளிடமும் செத்துப்படிவாசிப் பெரிதாகச் செக்க வைத்தது! தமது உச்சிக்குடியியை நீதி விட்டுக் கொண்டே சதாசியம் அவர்களிடம் சொன்னார்: "இதை அரசியல் வாதிகள் உள்விடப்பாக்கக் கூவித்துச் கொண்டே இருப்பார்கள். எந்தப் பக்கம்

சுதந்திரத்திற்கு என்று அவர்களுக்குத்தெரிய வேண்டும் பாருங்கள்!"

வித்தியாசப்பெரும் அறிவாற்றல் காரணமாக மனிதர்களிடையே ஏற்றத் தாழ்வு இருக்கத்தான் செய்யும். ஆனால் மனிதாபிமானத்தில் ஏற்றத் தாழ்வுக்கு இடமே வில்லை என்று கருதி அதன்படி செயல்பட்டவர் சதாசியம். அவர் இவ்வத்தில் குடும்பத் தலைவர் இடையில் பரிமாறப்படுவன அனைத் தும் வேலைக்காரர்கள் இடையிலும் பரிமாறப் படவேண்டும்.

உயி காரியாலயத்துக்கு விஜயம் செய்த நேருஜிக்கு மகர் மாநில அணிவிக்கத் தொட்ட காரர் ஏகாம்பரத்தை அனுப்பத்தார் சதாசியம். நேருஜியோ தொட்டத்தில் அழகினே சொக்கிப்போய் ஏகாம்பரத் துக்கே மாலைவைத் திரும்பவும் அணிவித்தார்.

வருகின்ற பிரமுகர்களிடம் எங்களை அறி முகப்படுத்தி, "இவர் விளம்பர இலாகா கையக் கவனிக்குவர், இவர் விதிவாசத்தைக் கவனிக்குவர், இவர் நிர்வாகப் பொறுப் பேற்றிருக்கிறார்; இவர் எடிட்டோரியல் இலாகாவைப் பார்த்துக் கொள்கிறார்; நான் தொட்டத்தைக் கவனித்துக்கொள்கிறேன்" என்று உறுவதில் சதாசியத்துக்கு ஏற்படும் ஆதர்தம் சொல்லி முடியாது.

எங்கள் அத்தனை பேரையும் கவனித்துக் கொள்கிறவர் அவர்தான் என்பது சுத்த பிரமுகருக்குத் தெரியாதா என்ன! மவர்த் தொட்டத்தை மட்டுமின்றி, உயி, இவக் கியத் தொட்டத்தைதும் பண்படுத்தி வளப் படுத்தியவர் சதாசியம். அவரால் பிரபல மடைத்த நாகலாகிரியர்கள், அறிமுகமான எழுத்தாளர்கள் பட்டியல் மிகப் பெரிது.

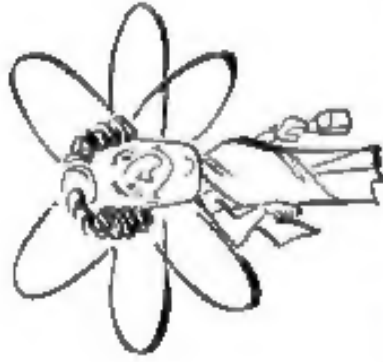
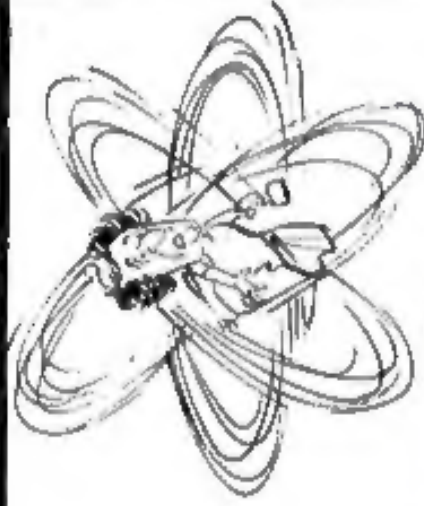
இதற்குப் பெரியவர்களிடம் சதாசியம் தம்பதிக்கு உதவ பத்தி ஆழமானது. எல் வளவு ஆழமானது எங்கும் அத்தப் பத்தி யினால் சதாசியம் தம்பதிக்கு மட்டுமின்றி வேரத்தக்கோ கேமம் உண்டாநிற அளவுக்கு ஆழமானது!

"கமதீர்ம் பதது" எனத் தொடங்கி, "சரேவோ பூவத் உவ நுஜுஜும்" என்று முடியும் பாடல்து, நா. சைபயிச் பாடுமாறு எம். எல்.ஸுக்குப் பெரியவரின் வாத்துத் தந்தாரன்வனா? அத்தப் பாடல் அதன் பின் னர் எம். என்.ஸின் ஒவ்வொரு உச்சேரியிலும் இறுதிப் பாடலாக இடம் பெற்று வேரக் கேமத்தைப் பரப்பி வருகிறதன்வனா?

இந்த அரும்பெரும் அருட் செல்வத்தை தமக்குப் பெரியவர்களிடமிருந்து பெற்றுத்தந்த சதாசியத்தைதும் அவரது வார்த்தைத் துணைவியாரையும் சதாசியைத் திருநாடு யொட்டி வணக்கி ஆதி வேண்டுகோம்.

மேகாட்டை புனைப்படம்: வித்தியாங்கர வண்ணம்! உப்பது

கோயில் சிங்கத்தாங்காளி  
ஜாதி பேசுமாற்ற  
தியமனம்  
தேனம்!



அமெரிக்க ஜப்பான் பிரான்ஸ் யூனியன் தலைநகரம் திசைகள் ஏற்பட்டனது!



தமிழ்



## உறங்கும் லட்சியங்கள் !

**மாமா**ங்காடு காமாட்சி அம்மன் கோயிலில் சுதந்திர தினத்தன்று சம்பத்தி போஜனத்தில் கலந்துகொண்ட முதல்வர் தெளிவான சிந்தனை யுடன் பேசினார்: "சமத்துவ சமுதாயம் அமைவ வேண்டுமானால் தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பினர் தங்கள் தாழ்வு மனப்பான்மையை உதறிவிட வேண்டும். தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பினராகக் கருதப்படுவதில் ஆதாயம் இருப்பதால் சிலர் அதை விடமாட்டேன் என்கிறார்கள். அதே சமயத்தில் சமுதாய சமத்துவம் பற்றியும் வாய் மிழிவப் பேசுகிறார்கள். இது ஒன்றுக்கொன்று முரணானது."

முதல்வர் இந்தத் தெளிவான சிந்தனைக்குச் செயலாகவும் தர சட்டப் பூர்வமாக எதையும் செய்ய முடியாத நிலையில் இருக்கிறார் என்றால் காரணம் அரசியல்! அரசு - இயல் என்பது மக்களுக்கு எது தன்மையோ அதைச் செய்வதற்குப் பதில் எது மக்களைத் திருப்திப்படுத்தி வோட்டுப் பெற்றுத் தருமோ அதைச் செய்வது என்றவிடத்தில் பிறகு உயரிய வட்சியங்கள் சுதந்திர தினம் போன்ற தருணங்களில் மட்டும் பேசப்பட்டு மற்ற நாட்களில் உறங்க வேண்டியதுதான்.

பிரித்தானிய குழ்ச்சியில் வல்லவரான பிரிட்டிஷார் இந்துக்க லிடையே பிளவு உண்டுபண்ண தாழ்த்தப்பட்டவருக்குத் தனித் தொகுதி என்ற தத்திரத்தை முதலில் கையாண்டனர். இதில் உள்ள ஆபத்தை உணர்ந்த மகாத்மா உண்ணாவிரதம் இருந்தார். அவருடையது வட்சிய நோக்கு. இதற்கும் அம்பேத்காருடைய யதார்த்தப் பார்வைக்கும் மோதல் ஏற்பட்டுப் பிறகு ஒரு வழியாகச் சமரசமும் எரவாடா ஒப்பத் தும் ஏற்பட்டன.

பாரதக் குடியரசின் அரசியல் சாசனத்திலும் பிற்பட்ட வகுப் பினரின் முன்னேற்றத்துக்கு ஆவன செய்ய வேண்டும் என்ற ஷரத்து இடம் பெற்றுள்ளது. ஆனால் நமது அரசியல்வாதிகள் பிற்பட்ட வகுப் பினர் என்பதற்குப் பிற்பட்ட சாதியினர் என்று அர்த்தம் கற்பித்து விட்டனர். விளைவு சுதந்திரம் பெற்று 35 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகும் தாழ்த்தப்பட்டவர்களாகக் கருதப்படுவதில் உள்ள வசதிகளை உணர்ந்து மேன்மேலும் பல சாரார் தாழ்த்தப்பட்டவர் பட்டியலில் இடம் பெறப் போட்டியிடுகின்றனர். உயர்சாதி இளைஞர்கள் தாழ்த்தப்பட்டவர்களை அணுகி, தங்களை கவிசாரம் எடுத்துக் கொள்ளுமாறு கேட்கும் அளவுக்கு நிலைமை கெவ்வமதி விட்டது.

மண்டல் கமிஷன் அறிக்கையோ தாழ்த்தப்பட்டவருக்கு ஏற் கெனலே உள்ள 22.5 சதம் இட ஒதுக்கீடுக்கும் அதிகமாக மேலும் 27 சதம் ஒதுக்கப்பட வேண்டும் என்று சிபாரிசு செய்கிறது! இதை யோட்டி நாடாளு மன்றத்தில் தடந்த விவாதத்தில் 'மைனாரிட்டிகளுக்கு இட ஒதுக்கீடு தேவை' என்று புதிதாக ஒரு கோரிக்கையும் எழுப்பப் பட்டுள்ளது!

சாதி மத பேதமற்ற சமதர்ம சமுதாயம், அனைவருக்கும் அனைத் திலும் சம வாய்ப்பு போன்ற உயரிய வட்சியங்களை நம் அரசியல் வாதிகள் மூட்டை கட்டி வைத்துவிட்டு, சாதிச் சண்டை, மதப் பூசல் போன்றவற்றை மூட்டை அவிழ்த்து விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!



# ரங்குப் ரங்குப்

கேள்விதான் தங்கள் சொந்தங்களுக்கும் ஒவ்வொரு தங்கள் திரைக்கேள்விதான் அடிமைப்படுத்த எண்ணி முடிவாகிய போகத் தோன்றியவ ஒப்புக் கொள்ளச் செய்த பெருமையினை வினாபாசைப் மூலம் வினாது.

அவருடைய ஏமாற்றத்தையோ கொடுத்த யோ பார்க்கையின் புலப்பட்ட வேறுபடையோ அவன் காணவில்லை. அழகம் மட்டுமே பார்த்தான்.

இன்று அவர்காரம் சற்று அதிகமாகவே இருக்கலாம் என்றுதான் இதற்கு மூலப்பே அவன் பார்த்து அனுபவித்த அழகுமயம் தான். ஆனால் மூலப் அவன் தெருவி பிழத்தும் அனுப முடிவாகிய தொழிலின் அவன் இருந்தான். இப்போது, அவன் கிராமத்திலே அந்த அழகுத் குழியில் அணி எடுத்து மடிவீல் கவத்துக்கொண்டு அது அனுபவம் சமீகம் முடிபும!

அவன் அவர்ப்பட்டினினை. விடிவ இரும் ஒரு சாமம் இருக்கிறதே!

"அன்போ! இப்படி உட்கார்!" என்று மருத்ததைக் காட்டினிட்டு அதன் அருகில் ஓர் அவிவாசைக்கை இருத்தல் போட்டுக் கொண்டு அமர்ந்தான்.

"இவ்வாறே! என்னை நீங்கள் விளக்கும் மூலம், காட்டும் மரீகத்தை இரண்டுமே பொருத்தவீதில்லை. அடிமைமீடம் அன்பும் மரீகத்தைமீடம் என்ன வேண்டுகிறீர்?"

"உத்தமசீலி! கோழி நாட்டின் எதிர்ப்பாசை மகாராணியை நீயா அடிமை? வினாபாசை இப்போது நீட்டித்தல் அமர்ந்து அவனியே ஆட்டிப் படைக்கிறவனாகிறீர்!"

"மதுபோகைத் தலைக்கேள்வியும் பித்தறவர்களை தெரிவும். வெற்றிப் போகைக்கட அப்படித்தான் என்று இப்போது புரிகிறது."

கிராமத்திலே, அழகுத் திரைப்போது போகைத் தாங்கியது அவிவாசைப் பிணங்குக்குச் சாங்கிற்று.

"பெண்ணே! தான் வினாபாசை வினாபுரிவவர்களைத். ஆனால் நீ வினாபாட்டின் வினாபாசைக்கு அப்பாசை சென்று விளங்கித்தான் கருத்தி அழகத்திலும் என் சமீகத்திலும்!" - வினாபாசைத்தான்.

"நாளும உன்னை என்னைக்கிறேன். மூத்தவையார் குறும் அன்புமய சைபத்தின் தோல் வினாப ஒப்புக்கொள்வதும், நீங்கள் படைப்பெடுத்த வசூலாகாத தெரித்ததுமே பெரியபாசைக்குத் துது அனுப்பிலா விட்டது. விடிவதற்குள் சந்திரவேகைவினாத்து ஒரு பெரும் படை அவர் தலைமையின் இங்கு கத்திருக்கும்."

ஏனெனவாகச் சிறிது மருத்ததின் அமர்ந்தான். "காட்டும்: எத்து ஆகதென்க?"

"தருகையை மீட்டார்!"

"அப்போ! என்னுள்." "அது எப்படிச் சாத்திரமாயும்? தருகையை மூத்தகை விட்டால் நீ பாதாளச் சிறையில் காடுகாய் என்பதும் போட்டையைத் தாக்கத் துணித்து ஒரே ஒரு கோழி வீரனின் சந்தம் சிறிதிலும் நீயும் உன் அன்பாளும் சிரிச்சேன்

செய்யப்படுவீர்கள் என்பதும் மூத்தகைபாசைக்குப் புரியாவிட்டாலும் புரிய வைப்போம்."

"எவ்வளவுக்குத் தங்கு தெருமே எந்த பயம் பெரியப்பாசைக்கு இருக்கலாம். ஆனால் அந்தக் கைப் பகைவெதிரைக்கு இராகு, செய்தி அறித்ததும் அவர் தமது மேலாதிக்கப் படைகளை ஏமாற்றிப்பாரா? இத்தோம் காலுரி கோக்கிப் பெரியப்பாசைத் தாக்கப் படுத்த கொண்டிருப்போம்."

"பறக்கட்டும், பறக்கட்டும்! சிறகொடித்த பறகையாகத் திரும்பி வரட்டும்!" என்று பரிசுத்ததான் வினாபாசை. "பயமவ யெத் திரைச் சாறுமே இன்

திரை தான் தருகையின் படைப்பெடுப்போம்! பகைமே மூத்தகைத் தாக்கப் பாதாளச் சிறையில் சந்தம் தடுத்ததுதற்காக: கருவியைப் பகைத்தார்!"

இருக்கிட்டான் உத்தமசீலி. "இது என்ன கருவியை! எப்படிச் சாத்திரமாய் விற்ற இது!"

"உன் பெரியப்பா பகை சைகைத்திரைச் சாறுமேவினாத்திரைப் பாண்டியனுடன் கருத்த உடன்படிக்கை செய்த கொண்டார் அதற்குத் தண்டனையாகத் தருகையை இழக்கிறார் என்று கவத்துக் கொள்ளுங்கள்!"

"ஒரே குழந்தி மயம்! பெரியப்பாசை ஏமாற்றி அவரைப் பாண்டியனுடன் கருத்த உடன்படிக்கை செய்த கொண்டார் தாண்டி வீரகை. கவிமீதா என்ற காரணம் காட்டி என்னைமேல் இப்போது தந்திரமாக இருத்ததுகத்தீர்கள்!"

"தான் கவத்த குறி எதையுமே பிசை



விட்டுச் சென்றாட்டித் புதிய தலைதாங்கத் தகுமா விளங்கும். இப்போதான் அம்மகம் விடுக்கும் திம்புரத்தின் கோயில் கும்பாபி நோக்கத்தையும் மனமேன் மறு...விடுவதெதையும் நடத்தி வைக்கப் பகையேத்திரே நேரம் வருவார். அழகுப்பு அழகுப்பிடுக வேண்டும்!"

அருங்குப்பாடல் பார்த்தான். "சே! இதைமாய் விடமா! ஓரகஞ்சை!"

"அது நோக்கிவந்தான். உறும் சோக! யென்னைக்கு அகம்பெயர் சாளுத்திரன்!"

மறந்திருந்த சாளுத்திரன் அங்கு இருந்தான். அங்குமிங்கும் திட்டியது. "உத்தமசீனி! யென்ற பெற்ற தான் நோக்கி

கண்ட உத்தமிடம் சரணடைந்தேன். என் கையில் உன் பூக்காரணாகப் பந்தி அகப்புத் தன் பூட்டு அகலினே!"

"சீனி!" என்று கையாப உயிர்த்த ஓரக மின் சோளும் உத்தமித் தொருமையிடப் பெருநோக்கிவந்த தருவனாம்!"

யிழைத் பிரயாணம்ப்பட்டு அவன் இது வரை அடக்கித் தொண்டிருந்த இயல்பான ஸ்கோபம் கெழுத்துத் தித்திபது. சே! நோன்று அவன் நெருங்கித் நோக்கியப் பந்தியும் முகத்தன் முகம் நெருங்க. "பெயர்மோ! திட மொடுக்கும்" எத்தித் தாதிப்பதா நெருங்கினால். மத்தித்தித்! உன் அகணை கெளபு பந்தித்தது சே! இத் தித்தித்த பெரும தவற மெறு கணத்தது விட தான் நோக்கினால்! பூமித்தித் எத்தித் கண்ட பொது வித்தின் அழகைப் புத்திநோண்டி தான் முடிந்ததோகையித்! அத்தரும் முகமாக அராயின மே தந்தித் எத்தித் தந்திவெளியித் தித்தித்தபொது உன் இயல்ம் பட்டபட்டகையித்! அதன் விளைவாக தித்தித்த கம்பெனத் தித் தும்



சிதம்பரன்

சித்தமாக இருப்பதாகக் கொடி காட்டவில்லை? இதைவாய் போய்யா? சொல்! போய்யா?" அவன் உடனே உறுக்கி எழுந்தான். அவன் தொடுபில் கரம் பித்தித்து தன்வித் தன்னை விடுவித்துக் கொண்டான். ஆபரணங்கள் சில அறுத்து தொங்கின. ஆடை பற்று விவகி வீருத்தது. தலை அவலகாரமும் உலுத்திருந்த தது. பதறிய தன் மேனியை நிதானிக்கச் செய்யத் துணிவப் பற்றினான்.

"தேவன் உறியது அவ்வளவும் உணவைய தான். இப்போது நான் உங்களை அடியோடு வெறுப்பதும் மேய்தான். என் மனத்தில் அரும்பு விட்ட காதல் உங்கள் கும்பித்திற் றிரண்டுப் புரிந்து கொண்டதால் மயங்கித் தற்கு முன்பே கருவியும் விட்டது! உங்கள் விரல்கள் என் உடலைத் தீண்டிய இடங்களில் புழுக்கள் தெனியது போல் உணர்விறேன்! போதுமா?"

"உத்தமசீரி! என் இப்படி வன்மத்தை வளர்த்துக் கொண்டிருக்கிறீர்? இந்த நத்தானுக் காக நான் வுகம் வுகமாகக் காத்துக்கொண் டிருந்தேன் இந்தப் போர் தொடங்கிய நின்னத்திலிருந்து உன்னைச் சந்திக்கப் போகிற இந்த வளர்ப்புக்காக எப்படி என் மனம் ஓய்வொரு தொடியும் ஏங்கியது! வெற்றிக் கிய பின்னர் வளனிக் வேண்டிய ராஜாங்கக் காரியங்களாக இந்தச் சந்திப்புகிறீது தேரம் தள்ளியபோல் இருவரும் உள்ளூர் எத்தனை

வேதனை அடைந்தேன்! அத்தனைக்கும் பிறகு இங்கே எங்கவைய ஆவலோடும் ஆசை யோடும் நுழைந்தேன்!"

"தற்காலையில் கணினவையுக்குப் பஞ்ச மில்கில், தீய்கள் விரைச் சொடுக்கிலேயும் போதும். வரிசைவாக வந்து திற்பார்க்கன். பிடித்தமானவனைத் தெரிந்தெடுத்துக்கொள் ளலாம்."

ஆத்திரத்தை அடக்க முடியாமல் அவன் புறங்கவயால் அவன் கண்ணத்தைத் தாக்கி னான். சீண்டி விடப்பட்ட நாகம் போல் அவன் சிறி திரிந்தான். கண்ணில் நீ னைந்தது.

"விரல்கைத்தாய் விழுந்து வளங்குப் பெண்கள் விட. வீரம் காட்டி வினைப்பாச திற்கும் கண்ணியை அடைவதிலேதான் எனக்கு விடுப்பை அநிசம் என்று சொன்னால் என்ன செய்யலாம்?" என்று கேட்டு அவனை இழுத்ததுத் தன்சீராகும். கட்டியில் விழுந்து விடத்தவனை நெருங்கினான்.

அத்துமீறித் தான் பேசினிட்டதையும், அதன் பின் விளைவையும் உணர்ந்த அவன் மேனியைப் பீதி கவ்வியது. தன் உடைக் கன் ஓரத்திலிருந்த சிறு கத்தியைக் கண் ணினாகையும் நெருத்திக் காத்திக் எழுத்தான்.

அவருக் கண்டு அவன் கோபம் அதிகரித் தது. மறுசத்தில் அவன் அருகிக் முழங்கால் ன்ளக் கத்தியை வயர்த்த அவன் கரத்தை மணிக்கிட்டியும் இருமப்புப் படியில் சிக்க வைத்துப் பின்னால் கொண்டு சென்றான். வலக்கரம் துச்சாதனைத் தன்மைய பெற்றது. அவன் அழகுசன் மேகத்திலிருந்து விடுபட்ட சத்திரன் போல் பூரண சௌந்தரப்பதூர், க் பிரகாசித்தன.

"தற்காலைய வெற்றி கொள்வது மட் டுமா என் நோக்கம்? இந்த அழகுசனை சௌக்ய வெண்டும் வலப்பதும்வலா இருடி யவனாக நான் கண்டு வந்த கனவு" என்று பொது அவன் நரம் கரகரத்தது. "அன்பி! உங்களை அகரங்குகாதே! என்னைக் காத்திப்ப தாகக் கறு! தயவு செய்து சொல்லிவிடு!"

"அப்பி ஒருத்தி தனித்திருக்கும் அவை யில் துராசையோடு தீ நுழைந்தபோதே அரக்கன் என திருவித்துக் கொண்டு விட் டான்."

"நான் துராசையோடு இங்கு வரவில்லை. அந்நன் என் அகம்பாபம் என்னிடம் வளர்த்து விட்டது?"

"தீய்கள் சொல்வதாம்; நான் தம்ப வேண்டுமே?"

"வேண்டாம். தம்ப வேண்டாம். அரக் கன் நான் என்று தீரமானித்து விட்டால் அல்லவா? இனி நான் அதற்கெற்ப நடந்து கொண்டால் என்ன?" என்று கூறிக் கத்தி யைப் பிடுங்கி எறித்தான். நெளிந்து தன்னை விடுவித்துக்கொள்ளப் போராடியவனொருட் டெத்தமமாக அணைக்க அன்சினால்.

அடுத்த கணமே தயங்கி அவனை மின் றும் மறுசத்திலேயே விடத்தினிட்டுக் கண் ணீர் மலக் எழுத்து திங்கின. தன்னாடிச் சொன்று மேடு உருள்புருத்த அரிபாசனத்தை திரமித்தி வலத்து அதில் அமர்ந்து தலை குனிந்தான். வெடித்து வரும் அழகுசையைக்

## மின்சாரம் இன்சார மின்சார அதுவகைம்!

கேரள மாநிலம் 'சென்னைநுழி' என்ற கணில் உள்ள மின்சார அது வகைம் பத்து வருடமாக இயங்கி வந்தபோதும் இன்னும் அந்த அதுவகைத்தில் மின்சார வசதி இல்லை. செரெசின் விளக்கு உபயோகிக்கிறார்கள். இன்னும் ஒரு ஆச் சரியம் என்னவென்றால் 'பொறிஸ் எல் குத்து' 'சோலார்' இவற்றின் மின் உற்பத்தித் திட்டங்களின் வேலைகளும் அந்த அதுவகைத் தித்தான் நடைபெறுகின்றன.

ஆதாரம்: 'வண்டே' தகவல்: கணியூர் இப்ராஹிம்







**“துள்ளும் அவர்கள் ஆர்வத் திறமை  
உள்ளம் நிறையும் உங்கள் பெருமை!”**



உருகிய காய்ந்த ஆர்வத்தோடு,  
உன் தூய்மை மனம்—அதிலே  
கண்டு கொள்ளுக! உன் தோலில்  
குழைக்க—மற்றவையே  
அவ்வளவு தெரிந்தேயுமா  
வெற்றி, உருவம் வேண்டும்!

இவ்வளவு தூய்மை காய்ந்தோடு,  
மனம் தூய்மை, மனம் தூய்மை,  
உயர்வு தூய்மை மனம் தூய்மை—  
பெரும் உயர்வு குழைக்க—  
உருவம் தூய்மை, உருவம்  
தூய்மை தூய்மை!

அவ்வளவு தூய்மை மனம் தூய்மை  
மனம் தூய்மை மனம் தூய்மை  
உருவம் தூய்மை!



மல்டோவா (Maltova) தான் உன்  
“அருமை” உன் தூய்மை  
தூய்மை மனம் தூய்மை  
தூய்மை (L.V.S. 198)



தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி

**மால்டோவா**

ஆரோக்கியம் மனம் மனம் மனம்

சசிபாட் ஆரோக்கிய  
பணம்

தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி

உட்குப்படுத்த முடியாமல் அவன் தோண்டித் துவங்கின.

அவன் அதிர்வித்தான். ஒன்றும் புரியாமல் எழுந்து அமர்ந்தான். எட்டிலு விட்டிருந்த உடைகளைச் சரிசெய்து கொண்டான். மெதுவாக நடந்து தரைமீது விசைப்பட்டிருந்த குதிரையின் கழுத்துக்கொண்டான் அவனைக் குறிப்பாக்கவும் செய்தான். அவன் இருந்த இடத்தை விட்டு அவசியமில்லை. அருளையில் அவன் உடல் குதுங்குவதும் நினைவில்லை.

கத்தியை மந்திரத்தின் மேல் விட்டெறித்தான் உத்தமசிபி. மெதுவாக அவனை நெருங்கி மூதுகை வகுடி "அன்பே!" என்றான்.

குளமாடுவிரும்பாத கண்ணால் அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

"உத்தமசிபி நீதானா சொன்னாய்? அன்பே என்று அழைத்தாய்!"

"ஆமாம்" வஞ்சிக்கப்பட்டதால் என்னும்போதே அதைச் சாதித்த உய்கள் ஆற்றலை மறிக்காதிருக்க முடியவில்லை. கிராமம் அவன் என்ன நினைக்கும்போதே வீரத்தையுடைய திருக்கையும் முடியவில்லை. என் வாய் வெறுப்பை விஷமாகக் கக்கினதும் மனச் சிவையிலிருந்து பெருகும் சாதம் அழுத்தாத அதையும் கண்ணப்படுத்த முடியவில்லை. நான் என்ன செய்கென்?" என்றான்.

அவன் வயல் கரத்தையப் பற்றிக் கண்ணத்தில் ஒற்றிக் கொண்டு மிதுவாக வகுடச் செய்து. பின்னர் வற்புறுத்தலாய் இருந்து அவனைத் தன் எதிரே கொண்டு வந்தான்.

அவன் அழுவிய நவகங்கை நீர்த்திரைவிட்டதால் எண்ணெய் வாரிக்கப்பட்ட தேய்கள் போல் புத்தொளிப்புடன் பிரகாசித்தன. அவன் முன் மண்டிவிட்டு மடியில் தன் தலை சாய்த்தான்.

அவனும் மன விசாரங்களைக் கழுவிக்கண்ணீரை வெளிப்படுத்தினான். அது துயரக் கண்ணீரா அளந்தக் கண்ணீரா என்று புரியாமல் தறித்து அவன் தலையை வகுடினான்.

தன் கண்ணில் உதிர்ந்து தெறித்த கண்ணீரைப் பார்த்துவிட்டுப் பேசினான்: "என்ன நேரித்தது? என் அழுகிறீர்கள்? ஜெபங்களை எண்ணுக?"

"அதுவும்தான்" என்றான். "நண்பனின் மரணம் என்னை ஆபேசம் சொண்டவனாக விபது. பறவாங்க மனம் துடித்தது. உன் ஆணவப் பேச்சு ஆகிரித்ததை மேலும் விளப்பிவது. விசைத்த உன் அழகு என் உடலுக்கு வெறியூட்டியது. அன்பே! என்னை மண்ணில் முடிவாக உன்ரும?"

"என்னை மண்ணில் உய்களால் ஆகுமென்றால் உய்களை மண்ணில் தான் தருதிப் பேசுவேன்."

"ஒரு பெண்ணை ஒரு தான் பவலத்தமாக அனுப்பிக்கொள். வாய்தான் முழுவதும் அவன் வெறுப்பைச் சம்பாதித்தக் கொணவும் செய்யலாம். ஆனால் தான் என் வாய்தான் முழுவதும் கண்ணிடம் எதிர்பார்ப்பது அவ்வை அல்லவா? நன்மேனை அறிவு விழித்துக் கொண்டது. வெறிவை வெற்றி கொண்டது."

"எப்படி அந்த விழிப்பு ஏற்பட்டது?"

"சொல்லுவா? தி சிவீக்கை உடாது!"

"சத்திமயமாகச் சிக்க மாட்டேன்."

"அப்படியானால் கேள்: தஞ்சைக் கோட்டையைத் தாக்கக் கட்டளை இரு முன்னர் கடைசியாகியாகதான் என் சீராகளுக்குத் தந்த அறிவுரை என்ன தெரியுமா? தஞ்சை நம் வாயாவது உறுதி. அந்த வெற்றியில் பெருந்தன்மை காட்டுங்கள். தஞ்சைவாசிகள் இனி நம் தலைநகர்வாசிகள். அவர்கள் உடைமையகளைக் குளையாடினால் பழம்பாறைமையில் வாரும் நம் சமோதரர்களின் இல்லங்களில் கொள்ளையடித்ததாகத்தான் ஆகும். குடும்பப் பெண்களை வெல்லும் சகோதரிகளாக எண்ணுவோம். வாரீடரும் வரம்பு மீறுகிறீர்கள்" என்று சொல்லியிருந்தேன். அந்த அரசு ஆணையை மீறும் முதல் வீரன் தானேதான் என்று எண்ணியபோது அவ மானம் தாங்க முடியாததாய் விட்டது. சொழ மன்னர் குளத்தின் பாரம்பரியப் பெருமையுக்கு இழுக்குத் தேடலாமா தான்!"

இந்தச் சமயம் அதைக் கையு பவமாகத் தட்டப்படும் சத்தம் கேட்டது. "இளவரசோ! இளவரசோ!" என்ற குரல் ஓங்கியும் அவரை மாகவும் ஒலித்தது.

பரபரப்புடன் எழுந்து. தான் நீக்கிக் கதவைத் திறந்தான் விஜயலக்சு. வெளிப்பெய்தப் பத ஓளியின் தப்பதி அழைகள் முகம் பதறித்ததில் கண்கள் காணப்பட்டது.

(தொடரும்)



—உ. ராஜாஜி



இந் சூயசு

எழுதும்

புதிய தொடர் கதை

மண்ணில்

தெரியுமா

வானம்?



கல்கி

செப்டம்பர் 12<sup>2</sup>

இதழில் ஆரம்பம்



● வட்டமேதையின் மண்ணாக்குயிலில் ஒரு வகை பார்க்கப்பட்டதில் கிரோடிகன் தாக்கி விட்டதாக எஸ். கல்யாணசுராமன் எழுதி யிருந்தார்.

மண்ணாக்குயில் நடத்தது என்ன என்பது பற்றி மண்ணாக்குடி தகர திராவிடர் கழகத் தலைவர் திரு எம். அழகர்சாமி "விடுதலை" இதழில் எழுதியுள்ளார். அதன்படி ராஜ கோபால அப்பாவுரை அடித்தவர் அந்தப் பகுதி யில் உள்ள குப்புராமி என்பவர். அதுவும் துடினி விவாபாரம் என்பதற்குரிய தகராறில் அடித்துள்ளார்.

சென்னை-53 தேசன்

அடித்தவர் மாண்புமிகு அடித்தவரின்மீட்டும் போலீஸ்கள் கட்டிவை அன்பு போடுவதற்குரியது.

—\*—

● முன்னாள் மத்திய கப்பிரமணியத்தின் யோசனைகளால் மட்டும் உண்மையான கைநீ ரிற்கும் கப்பிசமும் வந்து விட்டது என்று எழுதினது கூறி ஆளும் சட்டி ஒத்துவரும் பீர்தி கப்பிரமணியத்தின் யோசனைகள் கைவக்குதலாதவை என்று தெனிலாண் சித் தலையுடன் எழுதியுள்ளார்கள்.

ஆளும் கடலிலாக ஓரே கடலிலே தொடர்ந்து பதனியக் இருந்து கொண்டு வருவதுதான் பிரச்சனை. ஏனென்கிறால் என்ன வர்த்தகை போருளாதாரத்துக்கும் மட்டுமே பயன்படுத்துவது கலியாண, அரசியல் துக்கு இன்னும் இந்தச் சொல் அதிகமாகவே பொருளும். அதுதான்தான் அமெரிக்காவில் கூட மறு முறைக்கு மேல் துணிபிடு தெரிந்த துக்கு திறக்க கூடாது என்று சட்டம் செய்து விட்டார்கள். அதுபோல தமது அரசியல் திறமைச் சட்டத்தைத்தயாரித்தவர்கள் பிர தமர் விஷயத்தில் ஒரே ஒரு விதி சேர்த்திருப் பார்களேயாதல் இன்று இத்தரட்டிகள் விதிவே தலையோட மாறிவிடுகிறது.

சென்னை-54 கவரவன்

● தம் நாட்டில் நடந்து வரும் தற்போ தைய தேர்தல் முறை மாற்றி அமைக்கப் பட்டால்தான் நாடு பொருளாதார முன் மேற்றம் அடைவும் என்பதைத் தெனிலாட் டிலுது "என்று தனியும் கைநீர தாகம்" தலையங்கம். இப்போதைய மத்திய அரசு தலையங்கத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள யோச னையை ஏற்றுக்கொள்ளுமா என்பது சத் தேகத்தான். இப்போதைய தேர்தல் முறை யால் நாட்டில் எப்படிப்பட்ட கழறுக்க னெல்லாம் நடக்கிறது என்பதையும், கழறுக் களுக்கு எவ்வேண்டாம் உட்கதைப்பாக இருக்க வேண்டியுள்ளது என்பதையும் அப்பட்டமாக எடுத்துரைத்துத் தலையங்கம் எழுதிய விதம் பாராட்டுகப்பட்டதாக இருந்தது.

பாண்டமங்கலம் பூங்கா தங்கராசு

● கார்ட்டுவின்கட்டுகளில் பார்வைகளைக் கைநீர தின் விழா அருமை. குறிப்பாக ஜெ..... ராஜா ஆகியோரின் கார்ட்டுகள் மிகவும் அர்த்தமுள்ளவைப்பாக இருந்தன. கோபி இளஞ்சேரன்



● எங்கள் வட்டாரத்தில் பல விவசாயி ள்கின் குடும்பங்களில் நிலவும் ஏழை அவ தத்தை விடை. இவ்வா விடுகதைகளாய்ப் படம் பிடித்துக் காட்டியிருக்கிறார் கோபி தாத ஆதிரையன். பாராட்டுக்கள்! செங்கல்வி டி. முருகவேல்

● என்ன திருமணத்தில் ஒங்கொரு சாக் விவாகச்சேய்து தோராமத்தில் இருந்துவரும் புலகலின் எதிரே போட்டுப் போரடிக்கீது! கேள் என நான் நினைத்தது உண்மையு தவறு என்பதைக் கட்டுரைகளையப் படித்துப் புரிந்து கொண்டேன். கல்யாணமே வைபோகமே பாய்வுள்ள தொல்பு பரதேவர் என். புலகு தகராஜன்

● உண்மையைச் சொல்கிறேன். 'அருள் வாக்கு' படிக்கும் அளவு அறிவு முதிர்ச்சி யில்கூட என நினைத்துப் படிக்காமலிருக்கேன். ஏழு துணுக்களைக் கண்டு பிடிக்கத் தற்செய வாய் 'அருள்வாக்கன்' படித்துமே மேல் சினித்தது. 'ணைக்குப்பின்ன' என்ற பதத் துக்கு கவாயிகள் தந்த விளக்கம் அற்புதம். இனி அருள்வாக்கை வாரா வாரம் படிப் பதே என் வேண்டும். மதுரை ரவிசாறு

● நாடி தளர்ந்து நிற்கும் இன்னைய இளை ளும். முடிசைய உயர்த்திச் சாதகங்களைச் செய்பவைப்பது பெற்றேருகின் கையித்தான் இருக்கிறது என்பதை அவர்களுக்குத் தக்க மையத்தில் குடும்பம் ஒரு கதம்பம் மூலமாக உணர்ந்தி இருட்டில் இருக்கும் இளைஞர் களுக்கு தம்பிக்கை ஒளி காட்டியிருக்கிறீர்கள். சென்னை-55 எம். ரவிசங்கர்

● பாரதி கவிதை வரிகளைக் கொண்ட சிறு கதை - சிறுகதைக்கும் பாரதி கவித் தலையுப் போன்ற தூதன் போட்டியுக்களைக் கண்டு பாராட்டுகிறேன். பாரதி புழை பரப்பும் நற்பணிகள் இவை என்பதில் சத்தேகமில்லை. பாரதி இலக்கியக் கவிதைகளில் வாககர் களுக்கு சபாபாடும் ஒருவித பராலும் உண் டாக இந்த மாநில முயற்சிகள் துணையுய்யும். சென்னை-56 கே. ராமசுந்தரி

# உள்ளும் புறமும் உயர்சிறப்பு



- ★ தனிச்சிறந்த ஃபாக்டரி ஸீல்
- ★ நீடித்த உழைப்பு
- ★ கசிவில்லாதது

## பிலிப்ஸ் பாட்டரிகள்

டார்டு, டிரான்சிஸ்டர்களுக்கு உங்கள் முதல்  
விருப்பம்; உலக தர எலக்டிரானிக்  
பொருள்களைத் தயாரிப்போர் அளிக்கிறார்கள்.

பிலிப்ஸ்—ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக  
இந்திய விடுதலையும் விளங்கும் சம்பகமான பெயர்

PHILIPS



## பிலிப்ஸ்

பெயர் எலக்ட்ரானிக்ஸ் அன்ட் எலக்ட்ரிகல்ஸ் லி.

# செ



# செய்யுறவு

“அதாம்போலியேயேசொல்லிட்டேயே”  
என்றுள் அவன்.  
“என்ன சொல்லிட்டே? பாடினாய் பாசித்  
ததைச் சொன்னை! இன்னும் எவ்வளவோ  
விவரங்கள் இருக்கேய்யா!”  
அவன் விழித்தான்.  
சற்றுத் தன்னை நின்ற கூட்டத்தைப் பாசித்  
தான். உயரமாக இருந்த ஒருவர் - தரைத்த  
தையுடன், கைத்த பிரேம் கொண்ட ஹக்ஸுக்  
கண்ணாடியுடன் - வேஷடி லிப்பா, வாக்கிங்  
ஸ்டிக்வுடன் - பார்த்த மாத்திரத்தில்  
மர்மமானவை வரலாற்றுகளும் தோற்றத்  
தான். சற்று ஒதுங்கி நின்று கொண்டிருந்தது  
அவர் கைகளைத் தவிர, அவரை  
தோக்கிப்போனார்.

கைகளில் பாக்காரன் வந்தபோதுதான்  
அவன் இறந்து விடத்தகுந்தேறினான்.  
கேட்டதை நினைத்து. மூன்று இருந்த  
கண்ணில் நிறுத்தோட்டத்தைக் கூட்டி.  
கையை நெருங்கி அவன் தந்தையனாக  
இடையிலே இருப்பிப் பார்க்க -

அவன் அவன்கொண்டான் விழுந்து விடத்  
தான்.

அதிர்த்தபோது அருகே ஓடினான்.  
தான் கிடைத்து. அரை நிமிஷம் திகிலே.  
விழிகள் பிழைகள் வெளிப்படுத்தி திகிலுத்தி  
நினைவு. ரத்தம் படுக்கையில் விழியுவிடத்தான்.  
அரை அடி உயரமே இருந்த அந்தக்  
கொண்டான் திறிங் 'சிப்' அடி' அவன் பார்க்கை  
யில் பறித்தது.

'இதிலேருந்தான் அந்த அம்மா விழுந்துட்  
டாய்ஸ் எப்போது ராத்திரியா?' - கைத்தில்  
எழுந்த கொல்லிகள் அப்படியே அழுத்தி  
விட்டு. அந்த இடத்திலிருந்து ஓடினான்.

நான் காண்பது விடுகள் தாண்டி ஒரு பக்  
காரனை நோக்கி டெலிபோன் வயர்கள்  
சென்று கொண்டிருந்தது பார்வைகளில் பட.  
விளர்த்து சென்று அந்த விட்டிகள் பன்னரை  
அழுத்தினான்.

அரை மணிக்குப் பிறகு போலீஸார் வந்து  
சென்றபோது. அந்த அதிர்ஷ்ட நேரத்திலும்  
அப்போது ஒரு சிறு கூட்டம் கூடியிருந்தது.

உதவிபாளன் கண்களில் தொடர் திடுக்கிடும்  
இறங்கி வேகமாக வந்த இன்ஸ்பெக்டர்  
ரைப் பார்த்ததும் கூட்டம் கழி விட்டது.

அந்தப் போலீஸர். அவன் விழுந்துவிடத்  
தனைப்பச் சற்று நேரம் உற்றுப் பார்த்துக்  
கொண்டிருந்த ஜோ மெய்லத் திரும்பினார்.

"இருபது வயசு இருக்குப். இப்பத்தான்  
கலியாணம் ஆகியிருக்கணும். தானிச்சரடு  
மஞ்சள் அழியாம றுறுக்குக் கலியாண விண்  
ணை பதனா இருக்கு..." என்று திரைத்  
தான்.

பின் கூட்டத்தை நோக்கிப் பார்த்தவன்  
ஓட்டினார்.

"இதிலே போன் செஞ்சது யாரு?" என்ற  
கேட்டார்.

பாக்காரன் சற்றுத் தயக்கத்துடன் மூன்  
றுக் வர. அவனை ஒரு ஓரமாக ஒதுக்கிடத்  
துக்குக் கொண்டு போனார்.

"உம் கொஞ்சு" என்றார்.





"ஊர் வார்த்தை தெரிஞ்சுக்கணமா?" எம்  
ரா, ஒரு மெய்திகாரியிடம் பேசும் குரலில்.  
"நான் பக்கத்து வீட்டிலேதான்  
இருக்கேன். இவ்வப்போது நீங்கள் அவர்  
வீட்டில் நுழைக்கட்டு வரக்கூட..."  
பாவலாரனிடம் திரும்பி வந்தார் ஜோ.  
அவசியம் ஒரு அவசரம் தெரிந்தது.  
"இப்போ எத்தனை நாளைப் பாக் ஊத்  
தடு?"

"இப்பது நாளைத்தான்."  
"அதுக்கு முத்து? வேறே வாராவது  
வந்ததில்லையே குத்தாக்கணமா?"

"இவ்வீடு. இவ்வூர் இப்பத்தான் புதுசா  
குத்தினால் வந்தவங்க."

"இவ்வூர் எத்தனை பேரு?"

"இந்த அம்மாவும் இவ்வூர் புருஷனும்."

"ரெண்டே போத்தா?"

"ஆமாம்."

"காங்கே உங்கிட்டிருந்து பாரு பாக்  
வாக்கறது?"

"அந்த அம்மாவை வார்த்துவாங்க. ஒரே  
ஒரு தாத்தான் அங்கு வாங்கிருது. அன்  
னக்கு இந்தம்மாவைக்கு உடம்பு சரியில்லை  
ஒரு..."

"அங்கு எப்படி இருப்பா?"

"சொப்பா, கரமா இருப்பாரு. பங்கி  
வான் மாநில உடம்பு. நேரா, பிசை என்  
வாங்க உங்களுங்க."

"நேத்து குத்தாதான் பாரு பாக் வார்த்தி  
ருக்க?"

"அம்மாவாங்க, ஆறு அளவத்தான்  
குத்திட்டாங்க."

"என் அப்படி?"

"நான் ரெண்டுதான் வார்த்துவாங்க  
ஆங்க. இவ்வீடு வந்ததுவாரும்  
ஆங்க. பாகம், அவரு திரும்பி  
வரப்போ இவ்வூரை இந்த  
நினைவோர்ந்தாருங்கு..."

"பாகம்?"

"சரி சரி. அந்தத்  
தாத்தான் பிசை  
வீட்டு உன் விவா  
சத்ததைக் கொடுத்த  
வீட்டுப் போ.  
செய்க்காங்க ஸ்டே.  
அனுக்கு வா..."

"சின்ன?"

"வரேங்க. ரொம்ப  
தாத்தான்..."

அவன் போவதற்காகவே  
காதலித்தவனார் போன  
அந்தப் பெரியவர் ஜோவை  
தொக்கி வந்தார்.

"இவ்வப்போது என் பேரு  
ராமசேகரன். சென்டரிலே  
ஜோயிலே அண்டர் சென்ட்ரல்  
லிவா இருந்து ரிஸ்டர் ஆன  
வங்க. ஒரே ஒரு விவரம் உங்க  
வீட்டுச் சொல்வணும். அதுக்கு  
குத்தான் காத்தல் விட்டிருத்  
தேன். சீக்கிரம் அனுப்பிவிடக்  
கூடுதல் தங்கது. நான் வாக்கிங்  
போகணும். இப்போ ஆகரேடி  
லோ?" என்று அவர்.  
ஜோயின் வார்த்தை மரியாதை  
கூடியது.

"சரி டெய்லி"

"வாங்க போது உண்டா?"

"யென். உங்களுக்குக் கொஞ்சம் டயா  
பெயர் உண்டு. டாக்டர் அட்லாண்ட்.  
உத்தம அடிக்கடி பாத்தும் போயேன்.  
அந்த மாநில நேத்துப் போகும்போது நத்  
செய்கை இந்த மாதிரியைப் பார்த்தேன்.

என்னவ் அழியா பெட்டியை விசைக்காத்திருந்து தெரிஞ்சது. கவனிச்சப் பார்த்தேன். புருஷன் ஊர்வல இக்ஷ இத்தப் போண்ணு தனியா ஊட்டைப் போட்டுக்கிட்டு என்ன செய் வதுன்னு நான் யோசிச்சுக்கிட்டிருக்கும் போதே யாரோ ஒருத்தன் என்னை பக்கம் குளிக்கத் தெரிஞ்சது.

"அவன் எப்படி இருந்தான் சார்?"  
"முன் இருந்தான். என்னுடைய குதவைக் காட்டிக்கிட்டிருந்தான். அவனுக்கப்பாலே அத்தப் போண்ணு நின்றுக்கிட்டு, பெண்கள் சிரிக்கக்கிட்டு... புருஷன் ஊர்வல இக்காது தெர்த்தாலே... பார்த்ததற்கு ரொம்ப அருவருப்பா இருந்தது இவன்பெட்டி..."  
"தாங்கிய ஸார். நான் புதிருக்கிட்டேன்" என்னார் ஜோ.

புருஷன் பக்காரர்கள் வந்து சொத் தார்கள். அவர்களை உடல் விடத்த பதிலிக்கு அனுப்பிவிட்டுக் கதவை நோக்கிப் போய்விட் டோ.

அழுதிடுவபோது கூட்புறம் தாவிட்டிருந் தது தெரிந்தது. தோட்டத்தின் நடத்து. விட் டைச் சுற்றிக்கொண்டு போய், பின்புறத்தை அடைந்தார். அங்கேயும் ஒரு கதவு... அதை அழுதிடுவபோது-

இறந்து கொண்டது.  
உள்ளே நுழைந்தார். யோசித்தவாதே நடந்தார்.

ஊரின் ஒரு ஓரத்திலிருந்து மேலே ஏறிய படிக்கட்டுகளில் பார்வையைச் செலுத்தினார். கடைசிப் படிக்கட்டில் விழுந்து விடப்பது என்ன?

விருட்டென்று போய்க் குவித்து அதை எடுத்தபோது-

ஒரே நேர விளவும். புருத்துவர்கள் அணி வகுதப் போய்றது. சமூகத்தின் தீரத்திக். மிருதுவாக, மிதுமிதுப்பாக....

ஜோவின் நித்திரை தடைப்பட்டது.

உள்ளுள்ளப் பகுதியில் நீருக்கு ஏதோ ஒடியிருப்பதைக் கவனித்தார். அதன் உள் பக்கத்தைப் பிரித்துப் பார்த்தபோது-

செய்யாக ஏதோ தீர்த்திருக்க.

மேலும் யோசித்தவாதே அதைச் சருட் டிப் பாகக்கெட்டினான் போட்டவராகப் படி பெறத் தொடங்கினார்.

கரையில் டாக்கி வந்து நிற்க, அதிலிருந்து இறங்கியவன் - செல்பாட, உவரமாக, கோர மிகையுடன் பவியவர்களைப் போல... ஓ! ஓ! இறந்தபிபாணவனுடைய கணவன் ஊர் விருத்த திரும்பி விட்டான்!

செல்பாடச் திரும்பிக் கோ வந்தார்.

கடிவிர்த்தவர்களை அவனைக் கட்டுப்படுத்த நமசம். அவன் தன் மார்பில் அறைந்து கொண்டிரு. "ஹீ! இப்படிச் செஞ்சுக்கட்டியே தான் இனிமே என்னமும் செய்வோம்! நீ இக் காலம் எப்படியும்மா இருப்பேன்?" என்று கத்திக் கொண்டிருந்தான்.

அவனை ஆவலாசெய்யுத்தி மெல்ல விட் டுஞ்ஞ அழைத்து வந்தார் ஜோ.

"மிக்டரி நடத்தித் தட்டித் தட்டித் போச்சு. உங்களுக்கு இது பெரிய அறிச்சிதான். நிமர்னு இப்படி ஒரு ஷாக் ஏற்படும் போது, நான் எதுக்காக உயிர் காழனுய்மிற என்னும் கூட ஏற்படும். அந்த மாநிரி அசட் டுத் கணத்துக்கு இடம் கொடுக்கக் கூடாது. ஒ.கே!"

"பெய்."

"ஜோவிய்?" என்று கதவை திட்ட.

"பெய் ஜோவிய்" என்று அவன் தன் கணவனும் வந்திரமாக திட்ட-

அதைப் பற்றிக் உறுக்கினார். அதிர்ச்சி யின் ஹீ! இது அவனுடைய உள்என்றை விடக்கப்பதை உணர்ந்தார் ஜோ. மனம் எம்மாம் அத்தப் பெண்ணைப் பற்றியே தீரத் துக்கொண்டிருக்க, கைக்குட்டையை எடுத்துக் கணவன் துடைத்துக் கொண்டார். மேலதுமெல் தானத்து என்னைய் பட்டது.

அன்று காலைக் கூட ஓர் பணிக் கொடுத்துக்கொண்டு காப்பியைக் குடித்த பின் நினைச்சிப்பத்திரிகைக்காகக் காத்துக்கொண்டு உள்ளுக்கும் காதுகூர்யாய். அங்கித்து-கொண்டித் தொலைவில் பெப்பரி, பெயயை கைக் கிளிக் வருவதைப் பார்த்து விட்டு காச லுக்கே வந்து நின்று. வந்து கொண்டிருந்த பெயயை எட்டென... அசக்கினை நினைதி லானத்தைப் பார்ப்பதாகக் கண்டு இவரும் அண்ணாந்து பார்த்தார்.

அவருக்குத் திரும்பவும் சிரிப்பு வந்தது. "விமானத்தை வெடிக்கப் பார்ப்பதற்கு வயது வித்தியாசம் கிடையாது யோவிரைக் கெது" என்று நினைத்த ஜோ எட்டென்று உறுதுப்படைந்தார்.

கைக் எடுத்த பத்திரிகையைப் பார்த் தார். இத்தப் பத்திரிகையைப் போட்ட கப்பலன் விமானம் பறத்தபோது எங்கே இருந்தான்? அவன் விமானத்தைப் பார்த் தான்?

"ஹீ! பிசென் பறத்தா பார்த்தது உண்டா?"

கடைக்காரன் திகைத்தான். ஒரு யோவிய் அடிகாரி செட்டி கெய்லியா இது? அதுவும் திருதிப்பென்று வந்து? "ஆமா...கே."

மனை: பிரசைக்காரன் விட்டே. அவ்

வளவு நேரம் என்ன பேச்சு?

எனவன்: இவன் கைராசிக்காரன்

பிரசைக்காரனும், இவன் வாகுவிச்

கொடுத்த பரிசுச் சிட்டுக்கும் பரிசு

விழுந்திருக்காம். அதுதான் நமக்

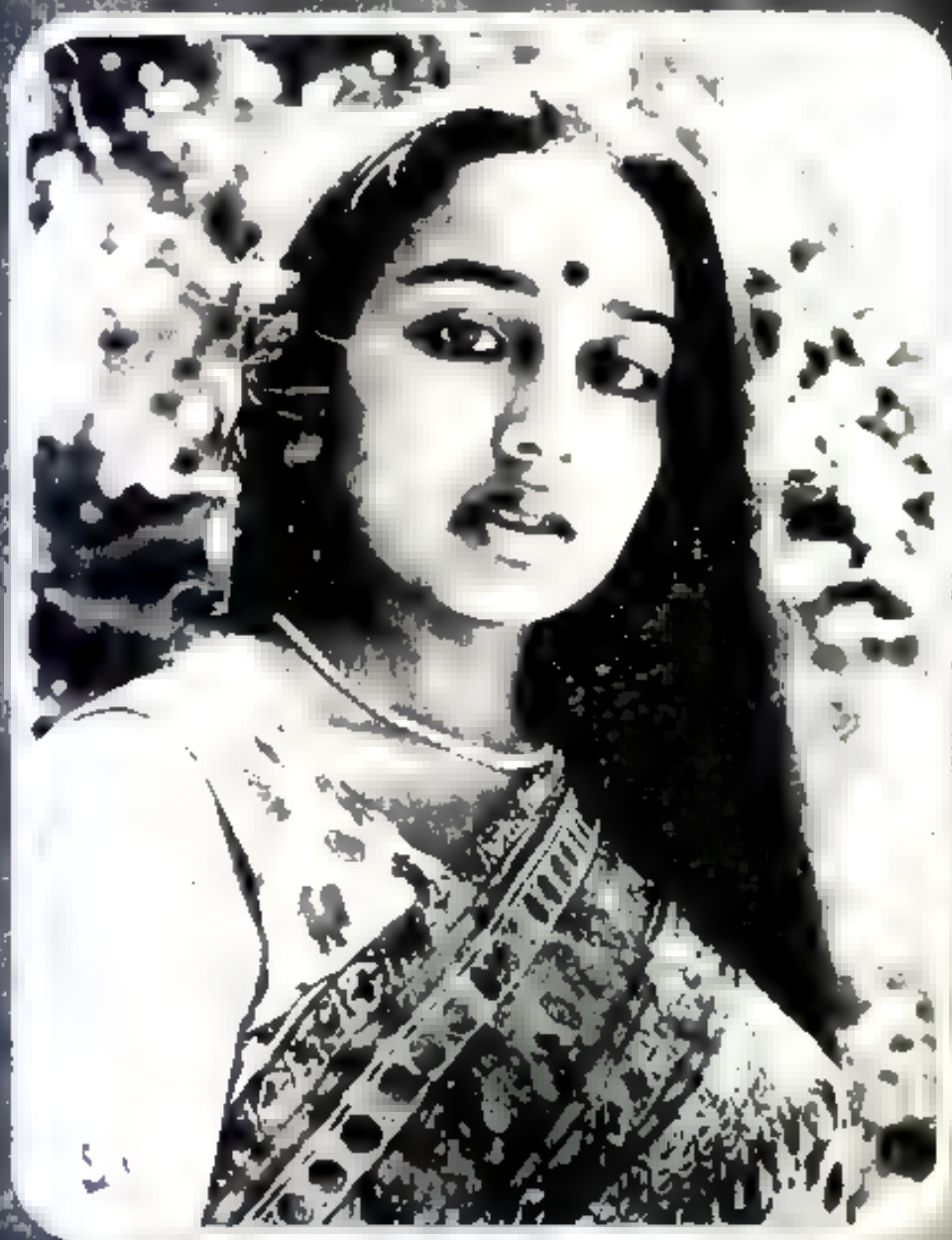
கும் இரண்டு பரிசுச் சிட்டு வாகு

விட்டு வரக் கொண்டுனன்.

-எம். வி. செல்லம்



யெண்டெலக்ஸ் கொழுப்பு எண்ணெய் உயர்விலைக்கு விற்கப்படுகிறது



**Yendelux**  
coconut oil



**யெண்டெலக்ஸ்**  
கொழுப்பு எண்ணெய்

தமிழகம் முழுவதும் கிடைக்கக்கூடிய  
பெரிய அளவுகளில் கிடைக்கிறது

தமிழகம் முழுவதும் கிடைக்கக்கூடிய  
பெரிய அளவுகளில் கிடைக்கிறது

DISTRIBUTORS FOR TAMIL NADU  
M. W. NAGALINGA NADAR, VANDHUNAGAR.

"இன்னிக்குக் காலைமேல் அருகம் மணி  
கமராகுக்குப் பறந்ததே பார்த்தியா?"

"சட்டென ஏதோ நினைவுக்கு வர. அவன்  
முகம் மாறியது."

"அதோ... அப்போ மாதிரியேகுத்து ஒரு  
பொண்ணு கீழே விழுந்து செத்திருச்சே...  
அந்த விட்டெண்ணை, பொண்ணியாதான்  
பார்த்தேன்."

"பிளேஸ் மட்டும் தான் பார்த்தியா...  
இல்லை..."

"அந்தப் பெண்ணையும் பார்த்தேன். அந்  
தப் பெண்ணும் பாக்கனிலே வந்து விடா  
னத்தைப் பார்த்தா. அப்போ ஒரு ஆம்பிரை  
வத்து மின் பக்கமாகக் கட்டிப் பிடிச்சாரு.  
பெண் கொட்ட வேண்டியே விசரம்... விருட்  
டுனு அங்கே குத்து போயிட்டேன்."

"அந்த ஆள் எப்படி இருந்தான்?"

"முட்டை தெரியல. கை மட்டும்தான்  
தெரிஞ்சது. வலது கை. அலுவை உறை  
போட்டிருந்தாரு..."

நிறும்பி வந்தபொது ஜோஷுக்கு ஏதோ  
புரிவது போல இருந்தது. இன்னதான்  
என்று நிச்சயமாகச் சொல்ல முடியலாவிட்  
டானும் தான் முடிவை தோக்கிப் போகும்  
உணர்வு அவருக்கு ஏற்பட்டது.

செவ்வையில் தெரிவிருந்த ரத்தம்-  
கைத்துக்கிவிடப்போது உணர்ந்த பிரச்சிப்பு;  
கைக்குட்டையில் வெளாகத் தெரிந்த ரத்தக்  
கறை-

இவை பொதுதான். உண்மை தெரிவதற்கு  
இவ்வுமம் ஒன்று தேவை. அதிர்ச்சி!

வேகமாக அந்த விட்டை அடைத்த ஜோ  
தகடாயில் எம்மையல் அதை அடிச்சே. தம்  
பாக்கெட்டிலிருந்து செவ்வை எடுத்துப்  
போட்டார். சின் சலம்பவனத்தில் நுழைந்து  
காத்திருந்தார்.

83 தோவது நிமிடம் அவன் வத்தான்.  
முனித்து பார்த்துக் கொண்டே, உறையோ  
கூர்ந்து தேயுக் கொண்டே வத்தலதை  
பார்வையில் அந்த செவ்வைப் பட. சட்டெனது

"என்னது! உங்க மகன்  
சொத்துணவுத் திட்டத்தை அமல்  
படுத்திவிட்டிருக்கானா?"

"ஆமா! நிசம் தோப்புனு  
ஒவ்வொரு சொத்தா கித்தாத் தின்  
னுக்கிட்டிருக்கான்!"

-உ. ராஜாஜி



நனித்து அவன் அதை எடுக்க, பறந்து  
வெளியே வத்தார் ஜோ.

"மிஸ்டர்! இ ஆர் அண்டர் அரெஸ்ட்டு.  
உம் உன்னைமையக் காண்பீ!"

பிரமை பிடித்த தீயாயிச், தன்னை அறி  
ளாமல் அவன் கையை நீட்ட -

"ஆஹ்! குத்திக் கிழித்ததைப் போன்ற  
சொல் செவந்து தெரிந்தது."

"இப்போ சொல்லு... உன் பொண்டாட்  
யவை ஏம்பா கொலை செஞ்சே?"

ஒரு கணம் அவரை வெறித்துப் பார்த்  
தான். மறு கணம் நடவந்து அழுதான்.

ஒரு தோகத்துக்கு வத்ததும் அவன் பேசத்  
தொடங்கினான்.

கீதாயின் அங்குக்காவே அவன் அவனைக்  
கவியானம் செய்து கொண்டான். அவர்  
கனுகிடையே இருந்த பொருளாதார இடை-  
வெளி பற்றி அவன் கவலைப்படவில்லை.

ஒரு தான் ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் அவன்.  
"விட... விட..." என்று முன்கெய்ப்போதுதான்  
அவனுக்கு முதல் சத்தெனவே எழுந்தது.

தானே காட்டெனக்கு முன் அவனுக்கு வத்த  
ஒரு கடித்ததை அவன் தற்செயலாகக் கண்  
டெடுத்தப் படித்த பொது-

அவனை மையம் கவலுறார். பிடித்துவிட்  
வேண்டிப் கவலி திட்டம் அவனுள் உரு  
கெடுத்தது. அதன்படி செவ்வையுக்குச்சென்ற  
வன் ஒரு தான் முன்பாகவே செவ்வைக்குத்  
திரும்பினான். எய்க்கெல் கட்டெழுத்துக்கு அரு  
காமையில் ஒரு ஜோடிட்டில் அன்று எடுத்துத்  
தங்கினான். இரவு பத்து மணிக்கு மேல்  
விட்டிருக்க வந்த. தவறவிட்டிருந்த இன்  
முரு சாவிவாக் உறையை திறந்து செவ்வைப்  
படியேறிப் போய் படுக்கையறையுக்கு வெளி  
யில் பதங்கெய்ப்போது உள்ளே அவன் பேசிக்  
கொண்டிருப்பது கேட்டது.

"விட! இத்தனை சொத்துமையம் இழந்துட்ட  
துக்கு தான் தயார் இல்லை, விரை ரேரத்திலே  
உக்கிரமும் என்னுமே விட முடியாது.  
அதனுட..."

அதற்கு மேல் அவன் பேசியதைக் கேட்ட  
அவன் அப்போ இங்கே.

"மறுபடி அவனுக்குத் தெரியாம விட்டுக்  
கூர்ச்சே நுழைந்த தான் மாதிரிப்  
போகப்போ... அவ சிட்டவுட்டிலே தின்னுக்  
கிட்டிருந்தா. நிச்சயமெனவே போயி..."

"பிளேஸ் மட்டும் போயி..."

அவன் திரும்பவும் உடைத்து அழுதான்.  
ஜோ அவனைப் பார்த்தார்.

"எல்லாமே விதிவா! என் தகையெழுத்து!  
இன்னாட்டி இப்படி பெல்லாம் ஏன் நடக்க  
ணும்? அவனைப் பிடிச்சக் கீழே தள்ளி, அவ  
கிழுந்து சாகறதைப் பார்த்து தான் செவ்  
துட்ட காயும் எத்தனை பலவீரமானதுனு  
சென்று உணர்ந்து. அதிர்ச்சி அடைஞ்சே.  
பிரமை பிடிச்சாப்போ நிறும்பி வந்து படி  
இறங்குறப்போ என்ன செய்வெனும்சுற  
தீனமே இல்லாம, ஜோடிட்டில் கையில்  
ஆண்குத்தி ஏற்பட்ட ரத்தக் கசிவுக்காகப்  
போட்டிருந்த செவ்வைசைக் கழற்றி,  
பாக்கெட்டிலுள்ளே போட்டுதான் கிணச்சக்  
கீழே போட்டு. அது உங்க கையில்லே கிடைச்ச  
விதி சார்! என்சுமே விதி..."





# சகலகலா வல்லவன்

“ஆவ்வணை, ‘சகலகலா வல்லவன்’ படம் பாத்தியா அண்ணே!”

“பாத்தேன். கமலதாசன் குடும்ப வேலைகளைப் பட்டிக்காட்டினாது வந்த படா போலக்கா சண்டை புடிச்சிருக்காரு. அப்டெய் கப்பா! செத்தபே ஒரு சண்டை. புண்டாது குழம் மாறிரேண்டு சிறு குச்சியை வேலைக்கு எழுட்டிச் சேட்டிச் சண்டை புடிச்சேரு. புச்சா இருக்கு. அப்பறம் ரஜித்தரகட ஒரு சண்டை. மெய்சிவிர்த்திருக்க பொ”

“கதைமயசு செய்ந்து கலாரணங்கம் போவிரும். சொக்காரதே, கமல் டாங்கு அடலுரா அந்த மட்டும் சொங்கு.”

“ஆடாமே இப்பயாரா! பாதிப் படத் துக்கு அப்புறம் ஒரு டாங்கு அடலுரா பாரு அடெய் கப்பா! கம்மாப் பெரிசு செட்டு தெரி யுமா? விளக்கு அணைக்கு அணைக்கு பச்சுது. கமல்தாம் மனு அட்டம் போடருரு. காலே விசிய அடிச்சி: செய்ந்து பாடுறம்”

“படம் முடிக்கக் கமல் குதிரிவாடத் தாம் வராரா!”

“இக்கே. இடைவேளைக்கு அப்புறம் குடுவிரைய எடுத்துட்டு இங்கிலிஷ் சகலாம் பெச்சிற்று அமெரிக்கன் டி. ரெடு வரார் அப்புறம் துபாய்க்காராது வராரு அதெக் காரணம். அமெரிக்காவைக் கடத்திச்சிட்டுப் போற வெகிங் காரின் சேக் கண்ணிக் கொடு பொருது பாரு... படா தீர்ச்சா இருக்கு.”

“சரிதான்னா. மாட்டிக்காரப் கபாலம் அமெரிக்காவக்காரன் வெகிங் வெகிங்கு பொட்டயம் இங்கிலிஷ் எப்படியா பொலாது? கார் டிட்டரலுக்கு எப்போ கத்துக்காது? ரீனா இப்பே இருக்கு!”

“அதனையெல்லாம் கண்டுக்காரதே. படம் போற வேகத்திலே அத்தே பாரு கேக்கப் பொருங்க!”

“அம்போ எப்படி அடிச்சிருக்கு?”

“கம்முனு கெட. இது திரீட்டா எழுக்கு. அம்போ எப்படி அடிச்சாளுமோ அப்படி டொட சை.”

“மகேத்திரன் காடுமடியா?”

“ஆமா. டூசு மாநீசு கத்தி சிரிக்கவைக் கப் பாக்ஞரு. அது ஜனங்க சிரிக்கிறதென் னவொயி. கே. ராமலாமி பேசுக்கூத்தான். பொண்டாட்டி செய்வறது புடிக்காடி அங்கு கமல் பக்கம் காசு வரக்கச்சே சதுக்காய் உடைச்ச மாநீசு இருக்கு.”

“துவசுணைப் பத்தி....”

“அமெரிக்கா பொன்னு வரச்சே மட்டும் அறகா இருக்காங்க.”

“செய்க்கு கமிதா!”

“குதுக்கு கமிதாதுது நான் அவங்களுக்கு பெர் செச்சிருக்கேன். கமலோட. சேர்த்து மாட்டுப் பாடி அடிபிடுக்காங்க. அப்புறம் எட்டுப் பக்கலா தீப்பிடுக்க சரியறப்போ கட அவங்க தெருப்பிக்கு நடுவே அடததாக் காட்டியிருக்காங்க” சிரிப்பா வத்தது.”

“நெக்காய் வந்து கண்ண செய்யரு?”

“நீயர் அப்பாங்கா வராரு. கததுக்கும் அம்போவுக்கும் கையாணம் முடிக்க வைக் ரெரு.”

“பாட்டு வத்தனா!”

“அது பாட்டு. தாது தெறா.”

“காரிராவை மாபு எப்படி?”

“காரி செய் வங்கலா தீப்பிடுக்கிற சின்... இனகை இனிமை பாட்டு சின் கக்காத்திலையும் பாடி வேலுத்து வாய்ந லிருக்காரு.”

“ஏ. வி. ஏம். கம்பெனிக்கும் எட. ரக்டட் கன். ப. முத்தராமனுக்கும் நகை ராதி உண்டு. இதையும் சேர்த்துடலாமா?”

“தாராமா படத்தோட பேசிலே முதல் அறுததை அழிச்சிட்டும் படிபாக்கலாம். அது தாம் படமும்!”

“அடேட்! கைக்கா வல்லவன்!”

-தினாநாள்

# சரணம் கீணாசா!

5

இன்று நான் எடுத்தது போல் பக்தர்கள் யாவரும்  
உன் இவ் வகைகளால் தாதுகளைப் பிடித்து  
(தேவாரிதகேணம்) வணங்குகறும்.  
நான் வாகுந் துறன்.



ஒருசமயம் சயிதரிவிக்கை,  
கோணபுத்திர கல்விலி கடவுளை  
ஆதாரமுடன் எழுதிது பூசை  
எழுதிது ஏமாணித்துநீரார்.  
விடுவாயன் அக்கல்வி  
எழுதிது விடுவாயி விட்டார்.



கதை: ம. லக்ஷு அண்ணாம்பா சிங்கிரம்  
ரா. கணபதி வாண்டுமாமா வினா

விரைகு லுந்த சிவிகைகி அகத்தி தபிப விதாயகரை  
சோணயத்ர கல்லாக மாறி யுட்டார்.

இவ்வாறு கூட புறாய்மையான  
வாழ்வாயர் ....

மயி ஓன் வந்தவரைக்  
கல்லாகும்படி அயதாரம்  
வசந்து விட்டோனாம்!

கல்லு குகைகளிலே  
அழிப்பது யார்?

பார்க்குது பரண்குறார்  
கலுத்த என்ன பதில்  
கொல்லுவது? ...

அமிடுபாது சபித சிலிகைகள் ஓடுவதான வசித்திலின் பந்திவி  
அருந்ததி வகுவிவர். இவ்வாறு...

கல்லும் இவ்வாட்டாம்.  
சோணயத்ரக் கல்லாகி  
புகின் கிதாயகருக்கு  
புகை குகையிலிகள்.

இவ்வாட்டாம்...



ஜெயரதன்

# தாமரை

"அப்பறம் இன்னொரு கேட்கலும் உக்கலிடம்... இன் னீக்குக் காங்கிய பதினெரு மணிக்கு உங்களைக் காண்டிங்கே பார்த்தேன். முதலில் ஏதோ வேதனை தெரிஞ்சுதே? உங்க ஆசை? - ஏன் இப்படி 'டக்'லாக இருக்கீங்க?"

பரீவும் கங்கியும் திரும்பத் தெரிவப் பேசினார்கள் சத்திரம்.

சட்டென்று குறைத்து போனார்கள் தாமரை.

இப்படி மனத்தைத் தொடுகிற மாதிரி பேசிறபோது தென்பெறுதான் போய்விடு வான் தாமரை. மனத்துக்கும் இருக்கிற ஒரு பாரதவியோடு உலகத்துக்குள்ளே சத்



"மே தம்பிக் கு மிலுன் தாமரை ப்ளீன்..."

தெலிபோனை எடுத்த தாமரை. "தான் தான் சொல்லுங்கள்" என்றும்.

"ஒன்றும் விசேஷமாக இல்லை. உங்களுக்கு ஓர்பகப்படுத்தத்தான் போகச் செய்தேன். இன்னும் ஐந்து நாட்கள் இருக்கின்றன. உங்களைப் பதினாறு... ஐ மீன்... சம்பந்தத் திருந்து..."

குரலில் உத்காசம் துண்டிப் பேசினார்கள் சத் திரம்.

பதில் சொல்லாமல் மெளனமாகக் கேட் றுக்கொண்டிருந்தான் தாமரை.

திரவீன் சாதாரணமாகக் கண்டு படிமுறை விவதிடுக்கினான். அவன் மீது அவன் காட்டு றிற அன்பையும், பரிசுவையும் கண்டு மனத்துக்கும் தனித்துப் போய்விடுகிறான்.

அவருடைய எழுத்தது முதலில் ரவியின் தீவிர அன்புக்கு. அது அன்பால் வாரோ ஏனென்தது மாதிரி மனத்தை அணைக்கிறத் தது. காணிக் காப்பிட உட்காரும்போது கூட கருவிக் கிழங்கு போலிவரப் பார்த்த தும் ரவியின் தீவிர மீண்டும் குயிசிட்டது.

உருவிக் கிழங்குத் தொம் கசிய்பது என் றும் அவனுக்குப் பிடிக்கும்.





“தாமரை! எனக்கு உருகிக் கிறவருக்குத்  
தோல் உலிக்கு ஏன் பிடிக்கிறது தெரியுமா?”

“ஒரக்கென்துக் பார்த்துக் கொண்டே வேலை  
செய் பார்ப்பான் தாமரை.”

“தோலுரித்த உருகிக் கிறவின் கிறம்  
எனக்குப் பிடிக்கிறது. அது உன் இடுப்பின்  
மாடுகிள். கழுத்தின் கிறத்தை எனக்கு ஞாப  
கப்படுத்துகிறது...”

பெரிசு கொண்டே பின்புறமாக வந்து  
அழுத்த ஆக்கிரமம் செய்து, கழுத்து,  
இடுப்பு வந்து உலகா இடங்கலிதும் உதடு  
விலைப் படுத்து...

அன்று அபிசாக்கு கேட்!

“ஓ! எப்போது எத்தனை ஆகா கைத்திருத்  
திகள் ரவி!... எப்படி எகலி விட்டு



உலகலாகப் போக முடிந்தது? சில மணி  
நேரங்கள் எகலித்த தலியாய் விட்டு மனம்  
வராத திங்கள், சேந்திரமாய் எகலி விட்டு  
எப்படிப் போலீசின் ரவி?

வேலையாய் வந்த துபுரத்தை அடக்கிக்  
கொண்டான்.

“எகலி பதிலாக் காணலாம்? எப்போது  
தொகுது கருத்தமா?”

யிங்கும் ஆரிலம் கொப்பலிக்கக் கேட்  
டான் சந்திரன்.

“இப்போ...அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை.”

“எகலிக்குத் துபுர தலியாய், அதான்.  
டோலி வக்கட்டுமா?...” என்று அவ  
ரெம் அவரெமாய் கைத்தான் தாமரை.  
இன்னும் சற்று நேரம் பெரிசுதும் எகலி

கள் ஈரத்தை உடைத்துப் பார்த்துவிடுவார்களே என்று பயம்.

சேதிரன் அவரினாடு வேலை மார்க்கித இடிகான். பெயருக்குத்திர மாதிசீ பூரண சத்திரனும் ரிசீகரும் முகம். முதன் முதலில் போன வருஷம் வேலைக்கு வந்தபோது சேதிரன் நாதகாவிக்கு அடுத்த நாதகாவிதான் வசனது நாற்பாவி. அதுவளகம் அதன இவககம், அவசரம், ஐந்துகம் ஆயவதற்கு பெய்யாமல் பார்த்து அவர் பிரமித்துப் போனபோது, இவககம் மருண்டுபோன போது அவ்வளவு உதவி புரிந்திருக்கிறான் இந்தச் சேதிரன்!

வேலைக்குப் புதிதானவான் ஒன்றுமே புரியாமல் அவன் தவித்தபோது அவ்வளவு விஷயங்களைப் பொருளையுடன் சொக்திக கொடுத்திருக்கிறான் அவன்!

எப்படியோ ஒரு தங்கெண்ணம் அவன் வீது விழுந்து போயிற்று. தானாக தானாக அந்த தங்கெண்ணம் ஆழ மரம் வேரூன்றி வளரவாயிற்று. அவனை அறிவாமல் ஒரு நெருக்கத்தைத் தரவாயிற்று. அவன் மரத்துக்குள் அவன் எப்படியே புகுந்து கொண்டான் என்று அவனாக இவன் பிரித்துக் கண்டு பிரிக் முடியவில்லை.

அவதான அப்படியோடு அவன் காழ்க்கை வைத் தனியாகத் துவக்க ஆரம்பித்தபோது, கனியாகில வாழ்த்து விடுவது என்ற வஸராகிலிவத்துடன்தான் ஆரம்பித்தான். அப்பாவின் ஆன்கமா தெரம் தானாக தானாக வளர்த்து அவரைத் தளர்த்தியிருக்கது. பெயருக்கு ஒரு துணை என்ற இதர்தாரே தவிர, சன்னையில் அருகில் அவன் தான் துணையாக இருத்தான். வேலைக்கு வரும்பொழுது வந்தானும், தன்யாய் ஒரு பெண் வாழ்க்கை நடத்துவது அவ்வளவு விதிகள் இருக்காது என்று உணர்ந்தான். ஒவ்வொருபுடத்தினும் பிரகடிகள் எழுதி, ரகதக் கண்டபோது கனியாவன்

எமாயிப்பது பெரும் வலவாகவே இருந்தது. பல மெய்களில் சொர்த்து போயான்.

இப்படி என்னைத் தனியாய்த் தனிக்க விட்டு விட்டு ஏன் போனீர்கள் ரவி? அப்படி என்ன பாவத்தை நான் செய்தேன் ரவி? பாவம் உடைந்து பல நாட்கள் குமுறி வருகிறேன். இன்னும் அரை மணிவிட வந்துவிடுகிறேன் இரு' என்று சொக்திப் போனவன், கைபட்டி விபத்திக் கிட்டு, உடைமாய்த் திரும்பி வந்தான்.

அந்த கருடத் திருமண வாழ்க்கை, இருபது வயதில் திருமணம், இருபது வதத்தில் வைதல்யம்.

அந்த கருடங்களைப் போய்விடுவோமோ என்றுதான் எவனை அவ்வளவு சொந்தம். கொண்டுபுனீர்களோ? என் ரசனைகக் கூட உங்கள் கண்ணிலேயேயிருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்தீர்களோ?

என்ன புடவை வாங்க வேண்டும் என் மகை அவனை தீர்மானிப்பான். என் தென்னற்கு எதை மகை அணித்தொள்ள வேண்டும் என்பதையும் அவனை சொக்தான்.

"இந்த அரக்குக்கரை வெண் பட்டிய நீ எப்படி ஜோகிக்கிறாய் தெரியுமோ? கைகில வினைகளைச் சொடுத்து தனிக் கரைகில் உடைய வைத்தாக அசை ரவி வர்மா வரைந்த ஏன்வதிதான்... பூதாடி சேவ் அவ்வளவு வந்துவிடுவான்..."

இவ்வளவு அவசரம் உவகனாக்கு? அவன் மாயில் மாகியாவில் சர்த்து விழுவான் தாமரை.

"நீ சீக்கிறபோது கன்னத்துவே விற்ற குறியவ்வளவு அழகாய் இருக்கு தெரியுமோ? "தெத்து பாத்தும்மே மொகனத்தை' நமம்' பண்ணினீயே, அப்படியே சொக்திப் போய்டீர்கள்... கண்ணம்மா... இப்பப் பண்ணை... கேட்கணும் போலிருக்கு..."

ரசனை, ரசனை, ரசனை அது அதுவாய் அவனை சர்த்து அனுப்பிவித்து, கத்தாண்டுகளில் தப்பது கருவு எகத்தை அனுப்பிவித்துவிட்டுப் போகச் சேர்த்தான் ரவி.

நீ விட்டுக் கொடுத்த வேறுமைவீசிருந்து ரசனே வெகு நாட்கள் ஆயின தாமரைக்கு. ரவி வேலை பார்த்த அதுவளகத்திலேயே அனுதர்பத்தின் பிரிக் அலகுகு வேலை போட்டுக் கொடுத்தார்கள்.

அப்போது அறிமுகமானவன்தான் ரத்திரக

அவனுடைய தெரிமையான் பார்த்தவனும், கனியும், பரிசும் அவனாக் கல்கி விட்டான். அவன் மனத்துக்குள் இருக்கிற உன்னங்களைத் தானே கண்ணத்து மாதிசீ அவன் சொக்திபோது தெரிபுத்துபோகான் தாமரை.

"உங்களுக்கு இப்படி ஒரு துயரம் தெரிந்ததாய் பார்த்தேபோது, என்னைத் தெய்வ தங்கிகளையே விட்டுப் போத்து, ஏன் உங்களுக்கு இப்படி ஒரு தனிமை? இன்னும் உத்தரவ் கருவகன் தீரிகள் தனிமையில் கனிகைப் போகிறீர்கள் தாமரை..."

"அது என் தனிமையி... வேறே வழி யிடுகோ!"

கீழ்த்தடை மடித்துக் கொண்டு குரல் உடைவச் சொன்னான்.

"நடிக்க 'நடனாதி' பேராசை பிடித்தவனது சொக்தியே, பார்த்ததாய் அப்படித் தெரியுமே?"

"ஓய்கொரு படத்திலே நடிக்கும்போதும் புதுப் புதுப் பேராசைக்கக்கிருமே... அந்த ஆகை வயச் சொன்னேன்!"

—உதிரகரன்





Smt. RENGAMONY

In fond and affectionate  
memory of

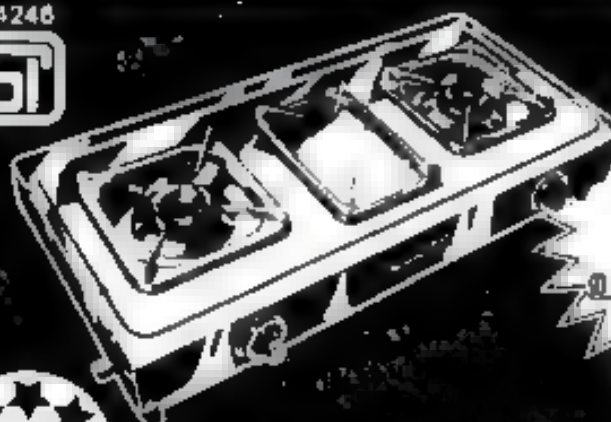
**Smt. RENGAMONY**

Born : 25-3-1925

Died : 29-8-1972

Beloved wife of S. Padma-  
nabhan Affectionate mother  
of Jana and Kanna, mother-  
in-law of J. Gopalan &  
Malathy, Grandmother of  
Sandhya & Srinivas

IS : 4246



**5**

வருட

உத்திரவாதம்



**Hallmark DELUX**

**ஹால்மார்க் டெலக்ஸ்**  
**எவர்சில்வர் காஸ் ஸ்டவ்**

# டே-இன்-ஒன்



போர்ஹென்ஸ்  
டபிள்-ஆக்ஷன்  
தேப்ரஷ் உங்கள்  
பற்களை சுத்தம்  
செய்யும்போதே  
நறுகளையும்  
தேய்த்துக்  
கொடுக்கிறது.

உறுதியான  
தெய்தும்  
கொடுக்கும்  
மென்மையான  
பெய்ஸ்  
குத்திகள்

பற்களை சுத்தம்  
செய்யும்  
உறுதியான  
பெய்ஸ்  
குத்திகள்



**போர்ஹென்ஸ்**

டே-இன்-ஒன்  
தேப்ரஷ்

அடல்ட்  
மற்றும் ஜூனியர்



“இது விழிப்பிடு... சதி... ஆண்டவன் பெண்களை அடிமைப்படுத்த ஏற்படுத்திய சதி. இப்போது நீருமணம் நீங்கள் ஏன் செய்வது? என்னக் கூடாது?... உங்கள் இனமையும் அழகும் இப்படித் காட்டு தீவரவாய் விழுக வேண்டுமா?... ”

நிடமாய், தீவிரமாய் அவன் சொன்னதும், சரீர்ப்பமாய்த் தவிர்மிர்த்தாங்குதாமரை.

“என்ன உணர்ச்சி சத்திரம்?”

“இது உணர்வு இப்போது... சத்திரம் பிரமணம்... இப்படி உங்க காற்றைக்கொண்ட பண்புக்கே கூடாது. அது படைப் புலகே செய்கிற துரோகம்... தவிர்வதென்றி வாய்க்கைகளை காற்றை நீங்கள் விழுகப் பொறிவதை என்னுடைய சித்திரம் முடிவாய். மனம் விட்டுச் சொல்வதை, உங்களுக்கு மறுமணம் சொல்லக் கூடப்போக இப்போதும், தான் உங்களை மணந்துகொள்ளத் தயார்... ஒரு தான் உன் மனதைத் திறந்து சொல்வதென்று தெரிந்தேன். இன்னிக்கு காற்றுக்கு விடைச்சது, சொல்லிப்போட...”

சத்திரம் பேசப் போய் பனிப் பொய்யைப் பாய் உணர்ந்து போனான் தாமரை.

இப்படிப் படி நடக்கின்.

அவனுடைய விதிவதாய் காத்தவன்.

“இன்னின்று பத்தாவது காலை நீங்கள் எடுத்துப் பதினொன்றாம்... ஓடோ!”

இப்போது பதினொன்று வந்து தீவிரம் சத்திரம்.

“நீங்கள் காலைப் பதினொன்றாம் வந்தும் கூட என்னுடைய பொறுத்தும் முடிவாது. தாமரைப்பூக் கூடப் பட்டிப் புனைவதில் கூடிக் கொண்டு ஆர்த்து வாய்க்கும் நீங்கள்... அந்தப் பார்த்ததும் உங்கள் எம்மத்தையும் தான் பார்த்து கொள்வோம்.”

முதல் தான் சத்திரம் சொல்லுது தீவிரம் வந்தது.

தூக்கம் வராமல் படுக்கையில் வரண்டு படுத்தான்.

சத்திரனுக்கு என்ன பதினொன்றாம்?

அவன் இது அடங்காத காத்தும், பரிசும் கொண்டுக்கொண்டு. இப்படி ஒரு கணம் விடைக்க கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டாமோ? அவனுக்கு தெரியும். கைமையத் துணிவிறப்பான். சத்திரமே. தனிமை அச்சுத்தும் காற்றைக்கொண்டு சத்திரம் துணிவாய் இப்போது சத்திரம்.

மீளவாய் ரவிபித் தீவிரம் வந்தது.

ஒரு தான் இப்படித்தான். மூலம் ஒரு மாதிரி இருக்க உட்கார்த்திருத்தான் ரவி.

“ஏன் எப்படியோ இருக்கிறேன்?”

பதறிப்போய்க் கேட்டான் தாமரை.

அவன் மார்பில் சரித்துக் கொண்டான் ரவி.

“இன்னிக்கு காலைப்போ உங்க மாமா பிள்ளை வந்திருத்தான் இப்போது? அவை சிவகாவுக்குப் போனது இப்போது? அவன் கூட நீ சித்திரம் பேசிக்கொடுத்தே இருக்கிறேன்? அதை என்னுடைய தாங்க முடியுமே தாமரை தாங்க முடியுமே...”

பாம்பை மிதித்தவன் மாதிரிப் பதறிப் போனான் தாமரை.



அவன்: “அந்தமே காலில் பேசுபது தான் இருக்கா?”

சிப்பந்தி: “செய்து காலில்தான் இருக்கு! எத்தனை மிட்டி வேணும்?”

—உ. ராஜாஜி

“என்ன சொல்வீர்கள்?”

“ஒன்றும் தப்பா தீவிரமாகவே... நீ வேற ஆண்டுகளில் சித்திரம் பேசினால் என்னுடைய தாங்க முடியுமே தாமரை. ஏனோ தெரியாமல் மனதுக்குறித்து தவிர்கிறது. காற்றைக்கொண்டு வந்தா மத்தவங்களைப் போல முடியுமா? ஆனால் உங்களுக்கு வாரி சித்திரம் பேசினதும் என் மனசிலே ஒரு பொருளும் அந்நியம் கொடுத்த விட்டு வந்தது. தான் இப்படிப் பொருளில்லா இருக்கக் கூடாது என்று உணர்ந்தேன். இது நடக்காத காரியமேயென்று புரியிறது. ஆனால் தாங்க முடியுமேயே தாமரை... என்னுடைய தாங்க முடியுமே...”

முற்றத்த மாதிரி அவன் மார்பில் முகம் வைப் புரட்டிப் புரட்டி விழியான ரவி.

ரவிவந்த நல்லித் தருவித் சத்திரம் போலது தீவிரம் வந்தது தாமரைக்கு.

பாதித் தூக்கத்தில் வாரித் கருட்டில் கொண்டு எழுந்து உட்கார்த்தான் தாமரை. உடனெல்லாம் விவரித்து விட்டிருந்தது. விவரிக்கப் போட்டான். சட்டி தூக்கு மோலே மாட்டியிருந்த புனைப்புக் கிணிருந்து என் காலில்துக் கொண்டுக்கொண்டு மாதிரி அவனிடம் வார்த்தான் ரவி.

மீண்டும் தூக்கம் போனான் தாமரை.

மீதுதான் காலை.

அவன் பார்த்ததும் துடித்துப்போனான் சத்திரம். காத்தவனை வெளிவராது தீவிரம் தீவிரமாக.

வெண்கை வெண்கை என்ற புடைவையும் ரவிவந்தமாய், தெற்றியில் திவசமில்லி... “தாமரை... இது என்ன... ” என்று... பேசத் தொடங்கினவன் விழிவாரிலேயே அடக்கினான்.

“வேறும் தாமரை இருக்க... வெண்கைத் தாமரை... தீவிரமாகப் பாருங்கள். வெண்கை தூவ வெண்கை... இது சூரியன் - ரவிவந்தப் பார்த்த மார்த்த தாமரை... சத்திரனுக்கு மகராது தாமரை...”

மீதுதவாய்க் கொடுத்திருந்த தன் தாத்தாவினை நோக்கி நடந்தான். நடைமீது தீவிரம் தெரிந்தது.

# ROUTINE

1. **Introduction**  
 2. **Background**  
 3. **Methodology**  
 4. **Results**  
 5. **Conclusion**  
 6. **References**  
 7. **Appendix**  
 8. **Index**  
 9. **Table of Contents**  
 10. **Summary**  
 11. **Abstract**  
 12. **Keywords**  
 13. **Subject Headings**  
 14. **Notes**  
 15. **Footnotes**  
 16. **References**  
 17. **Appendix**  
 18. **Index**  
 19. **Table of Contents**  
 20. **Summary**  
 21. **Abstract**  
 22. **Keywords**  
 23. **Subject Headings**  
 24. **Notes**  
 25. **Footnotes**  
 26. **References**  
 27. **Appendix**  
 28. **Index**  
 29. **Table of Contents**  
 30. **Summary**  
 31. **Abstract**  
 32. **Keywords**  
 33. **Subject Headings**  
 34. **Notes**  
 35. **Footnotes**  
 36. **References**  
 37. **Appendix**  
 38. **Index**  
 39. **Table of Contents**  
 40. **Summary**  
 41. **Abstract**  
 42. **Keywords**  
 43. **Subject Headings**  
 44. **Notes**  
 45. **Footnotes**  
 46. **References**  
 47. **Appendix**  
 48. **Index**  
 49. **Table of Contents**  
 50. **Summary**  
 51. **Abstract**  
 52. **Keywords**  
 53. **Subject Headings**  
 54. **Notes**  
 55. **Footnotes**  
 56. **References**  
 57. **Appendix**  
 58. **Index**  
 59. **Table of Contents**  
 60. **Summary**  
 61. **Abstract**  
 62. **Keywords**  
 63. **Subject Headings**  
 64. **Notes**  
 65. **Footnotes**  
 66. **References**  
 67. **Appendix**  
 68. **Index**  
 69. **Table of Contents**  
 70. **Summary**  
 71. **Abstract**  
 72. **Keywords**  
 73. **Subject Headings**  
 74. **Notes**  
 75. **Footnotes**  
 76. **References**  
 77. **Appendix**  
 78. **Index**  
 79. **Table of Contents**  
 80. **Summary**  
 81. **Abstract**  
 82. **Keywords**  
 83. **Subject Headings**  
 84. **Notes**  
 85. **Footnotes**  
 86. **References**  
 87. **Appendix**  
 88. **Index**  
 89. **Table of Contents**  
 90. **Summary**  
 91. **Abstract**  
 92. **Keywords**  
 93. **Subject Headings**  
 94. **Notes**  
 95. **Footnotes**  
 96. **References**  
 97. **Appendix**  
 98. **Index**  
 99. **Table of Contents**  
 100. **Summary**  
 101. **Abstract**  
 102. **Keywords**  
 103. **Subject Headings**  
 104. **Notes**  
 105. **Footnotes**  
 106. **References**  
 107. **Appendix**  
 108. **Index**  
 109. **Table of Contents**  
 110. **Summary**  
 111. **Abstract**  
 112. **Keywords**  
 113. **Subject Headings**  
 114. **Notes**  
 115. **Footnotes**  
 116. **References**  
 117. **Appendix**  
 118. **Index**  
 119. **Table of Contents**  
 120. **Summary**  
 121. **Abstract**  
 122. **Keywords**  
 123. **Subject Headings**  
 124. **Notes**  
 125. **Footnotes**  
 126. **References**  
 127. **Appendix**  
 128. **Index**  
 129. **Table of Contents**  
 130. **Summary**  
 131. **Abstract**  
 132. **Keywords**  
 133. **Subject Headings**  
 134. **Notes**  
 135. **Footnotes**  
 136. **References**  
 137. **Appendix**  
 138. **Index**  
 139. **Table of Contents**  
 140. **Summary**  
 141. **Abstract**  
 142. **Keywords**  
 143. **Subject Headings**  
 144. **Notes**  
 145. **Footnotes**  
 146. **References**  
 147. **Appendix**  
 148. **Index**  
 149. **Table of Contents**  
 150. **Summary**  
 151. **Abstract**  
 152. **Keywords**  
 153. **Subject Headings**  
 154. **Notes**  
 155. **Footnotes**  
 156. **References**  
 157. **Appendix**  
 158. **Index**  
 159. **Table of Contents**  
 160. **Summary**  
 161. **Abstract**  
 162. **Keywords**  
 163. **Subject Headings**  
 164. **Notes**  
 165. **Footnotes**  
 166. **References**  
 167. **Appendix**  
 168. **Index**  
 169. **Table of Contents**  
 170. **Summary**  
 171. **Abstract**  
 172. **Keywords**  
 173. **Subject Headings**  
 174. **Notes**  
 175. **Footnotes**  
 176. **References**  
 177. **Appendix**  
 178. **Index**  
 179. **Table of Contents**  
 180. **Summary**  
 181. **Abstract**  
 182. **Keywords**  
 183. **Subject Headings**  
 184. **Notes**  
 185. **Footnotes**  
 186. **References**  
 187. **Appendix**  
 188. **Index**  
 189. **Table of Contents**  
 190. **Summary**  
 191. **Abstract**  
 192. **Keywords**  
 193. **Subject Headings**  
 194. **Notes**  
 195. **Footnotes**  
 196. **References**  
 197. **Appendix**  
 198. **Index**  
 199. **Table of Contents**  
 200. **Summary**  
 201. **Abstract**  
 202. **Keywords**  
 203. **Subject Headings**  
 204. **Notes**  
 205. **Footnotes**  
 206. **References**  
 207. **Appendix**  
 208. **Index**  
 209. **Table of Contents**  
 210. **Summary**  
 211. **Abstract**  
 212. **Keywords**  
 213. **Subject Headings**  
 214. **Notes**  
 215. **Footnotes**  
 216. **References**  
 217. **Appendix**  
 218. **Index**  
 219. **Table of Contents**  
 220. **Summary**  
 221. **Abstract**  
 222. **Keywords**  
 223. **Subject Headings**  
 224. **Notes**  
 225. **Footnotes**  
 226. **References**  
 227. **Appendix**  
 228. **Index**  
 229. **Table of Contents**  
 230. **Summary**  
 231. **Abstract**  
 232. **Keywords**  
 233. **Subject Headings**  
 234. **Notes**  
 235. **Footnotes**  
 236. **References**  
 237. **Appendix**  
 238. **Index**  
 239. **Table of Contents**  
 240. **Summary**  
 241. **Abstract**  
 242. **Keywords**  
 243. **Subject Headings**  
 244. **Notes**  
 245. **Footnotes**  
 246. **References**  
 247. **Appendix**  
 248. **Index**  
 249. **Table of Contents**  
 250. **Summary**  
 251. **Abstract**  
 252. **Keywords**  
 253. **Subject Headings**  
 2

[illegible]

**LUKAS 19. 11-27**

[illegible]

ಶ್ರೀ. ಪಾಪನಾಥ್ ಪ್ರೆಮ್ ಸಿಂಹ

பெரிய சென்ட்ரல் அட்டிஸ் போர்டாமைட்டம்  
ஓரே "பேட்" மாதிரியாகிறது. இரண்டில் உ.அ.  
கீழ்க் பட்டியல்.

சென்னை கிராமிய சபை, தி. ம. க. கட்டிடம்  
1 மைல் தெற்கு (1) சாலை 4-9 மைல், சென்னை

[illegible]

திரு. P. B. முத்துசாமி  
இந்தியன் குவார்டீன்ஸ் லிமிடெட் தலைகா. 2, இலாகா 4

[illegible]

**Geschichte der Stadt : 1800 bis 1900**



## Introduction



2014年12月

**!important: Limitations**



வரையில் வைவுங்கள். அப்படித் தொனோதெய்த் இத்தொகையத்  
கொடுக்கலாம், இது வரிலைத் தவறாதது.

[illegible]

மூலக் கிழ்ந்ததால், காரணமாக அமைந்திருக்கிறது. அதற்குரிய காரணம் என்னவென்று சொல்லுவது என்பது மிகவும் கடினமானதாக இருக்கிறது. ஆனால், அந்த காரணம் என்னவென்று சொல்லுவது மிகவும் கடினமானதாக இருக்கிறது. ஆனால், அந்த காரணம் என்னவென்று சொல்லுவது மிகவும் கடினமானதாக இருக்கிறது.

கீழ்க்கண்டவாறு -

1. தரப்பட்ட பரிகாரங்களுக்கும் தரப்பட்டவர்களுக்கும் எந்தவிதமான

சுரு. விட்டத்து கூடலின்கண் பணத்தினை நேரில்  
பிறதியை முடிவாக மன வளத்தினை ஆக்கியதால் அமைச்சர்  
கார்ப்பு உண்டு.

44. பிரசவ காலத்தின்பின் ஊட்டம் உதவுதலுறவு உண்டாக்கல்.  
மருத்துவமனைக் கழகமனுபார நவீர்த்திது வாரிசுக்கல்.

சு. 7. முப்பத்தைந்து வயதுக்கு மேல் - பெண்களைப் பொறுத்த வரம் - எத்தனை பேருக்குப் பெறுவதற்காகப் பெண்கள் கொல்லப்பட்டன?

18

...*Handwritten signature*...




**தமிழ்நாடு சாஸ்திர அக்காமி**  
 29-8-82  
 29-8-82

29-8-82  
சென்னை

+++++\*\*\*\*\* **सहस्रद्वयम्** \*\*\*\*\*+++++

風俗

**புதுநிலை:** வரலாற்றுடனெனும் தஞ்சாவூரிலுள்ள ஸ்ரீராமபெருமாள் ஆலயத்தில், டாக்டர் ரெங்கன் அவர்களின் டாக்டர் சி. சத்யமாமா அவர்களும் மருத்துவ நலனைப் பற்றி பேசும் நிகழ்ச்சி நடைபெற்றுள்ளது. சில முக்கியமான பகுதிகள் கையப்பட்டுள்ளன.

இவற்றைத் தோத்திதெய்யப்பில் உருவிய டாக்டர் எம். ஏ. வி.பாஸ், எம்.பி., அவர்களுக்கும், இரண்டாவது கைத்தொழில் மத்தியமார்வ அமைதி நிதியினால் உருவிய டாக்டர் எம்.வி.பாஸ் அவர்களுக்கும் தந்தது.

עבודה:

இதன் தொடர்ச்சியாக பத்திரிகைகள், ஆட்சி அமைப்புகள், தொழிலாளர்களின் பத்திரிகைகள், அரசாங்கத்தின் பத்திரிகைகள், கலாசார நிறுவனங்களின் பத்திரிகைகள், சமூக நிறுவனங்களின் பத்திரிகைகள், இவ்வாறு பலவிதமான பத்திரிகைகள் இருக்கின்றன. அவற்றுள் சில பத்திரிகைகள் மட்டும் தான் வெளிவருகின்றன. மற்றவைகள் மட்டுமே இருக்கின்றன.

ஆனால் இந்த பத்திரிகைகளில் எல்லாம் ஒரு விஷயம் உண்டு. அதாவது, அவைகள் எல்லாம்

சீட்டுக் கணக்கின்படி: ரூபாய் 4,00,00,00,000/-

[illegible][illegible]

சென்னை, 11.01.2019

7. கருத்தரங்கத்தின் கருவியைப் பற்றிய கருத்தரங்கம்:

தேவர்திர நாத நாமத்தில் புகழ்ந்து போற்றி வருவாய்.

40. காகிதம் அடிப்படையில் அரங்கேற்றிவிடுவது ரத்தம் போய்விட்டால் இரத்தம் இழந்தால் தீவிதம்.

அடிப்படை பகுதிகள் உயர்ந்த இடத்துக்குமேல்  
 இருக்கல். சத்திரமான ஒரு தூண்டுத் துணியை (துணி இல்லாத  
 வெள்ளுருத் உயர்ந்த வகையான அடிப்படை இடத்தில் தேரடி  
 போட அடித்துக்கொள். ஏதாவது போக்கு திறந்துவரை-இடத்தி-  
 ல் 15 நிமிஷங்கள் வரை ஆசனம்-அழுத்திப் பிடித்துக்கொள்-  
 அப்படியும் திறந்த பிட்டுத்திறல், அடிப்படை பகுதியைக் கூடு-  
 மானவரை உயர்ந்த இடத்துக்கு வர்த்துக்கொள். அடிப்படை  
 இடத்தை டுட்டி ஒரு துணியை மடித்து இறக்கையாகக்  
 கட்டுவதன். ஈடுபாடு, காலொ நேரமான இடமிருந்து அடித்துக்  
 கொடுக்கல் கூடாது. துணி இல்லாத வெள்ளுருத் கவிதையை உயர்  
 போடுகின்ற கூடாது.

41. **தமிழகத்தின் மூலம் - சமீபத்தியமாக அரசாங்கம் எடுத்த நடவடிக்கைகள்?**

காரணம் நுகர்த்த இலங்கும். விசுவரூபாஃ. பருத்தி  
இருப்பதால். அதுவும் இருக்கும். சிவ இலங்கும். நாரதம்  
சுருக்க ஆரம்பிக்கும்.

43. இந்த இயற்பெயர்கள் எவ்வீய பிற பகுதிகளிலும் பயன்பாட்டில் உள்ளன அறிந்தீர்கள்?

[illegible]

### 4.3. *संयोजक प्रभाव का अध्ययन*

இந்த நபர்களுக்குட்பட்ட ஒத்திசைதரங்களைத் தேர்ந்தெடுத்தல்  
ஒரு சிபார்சுதரமாகத், அதிலும் குறிப்பாகத், நடைபெறாது.  
உட்கட்டுவோர் அடிப்படையில் மிகவும் சூப்பதரமாகத்.

எனது இருதரால் வித்தகலை - அபுத்தலிகை, - அழகு நூண்டாருவது  
ஒன்றே ஊடாட்டி, உடனடி யார் கள் நினைவை செல்லுகின்றனர் என  
இது திறமை - அபுத்தலிகை.

பெரியவர்களுக்கு முதல் தடவை கருமட்டுளில், -இரண்டாம் மாதத்திலாவது பிறகு இம் கூட்டிணைக் கூடி





திரு. பே.யார் மீதும் அனல் குழந்தைகள் தொண்டைக்கு இடையாவிடும்கூட.

நீரைச் சூட்டும், சாறுகொம்புமூர் சாறுவைக் கவனித்து, எரிச்சலா அல்லது உப்புச் செரித்தாகக் கவனி. சூட்டாகக் குடிக்கவும்.

5. சூட்டில் குறையுடன் வலி (Pain) வலிற்று வலி, மிகத் தீர்ப்பை (Cool Bleeding) வலி வந்தால்:-

ஒவ்வொருவர் புகும்பெட்ட ஓலைகள் இரண்டை மூன்று மீட்டர் விட்டில் நீவி, நல்லுக் கண்ணாடித் தொட்டிக்கு இத்த நீரைப் பதிலிடுவதில் புகுவித்துச் செட்டுக்கள் கொடுக்கலாம். (செட் டிஷ்மென்ட்) குழியிட்ட அளவுக்கு மேல் இதை உபயோகிக்கக் கூடாது.)

6. புண்வலி, அல்லா புண்வலி, தொறுதொறுப்பு புண்வலி வந்தால்:-

சிறு பிடிக்காத புண்வலி, கடுக்காயை நீவிட்டுக் காங்கல்வான். மிறகு வடிவட்டியை அந்த நீரைப் புண்வலிக்கு விட்டுத் கழுவுவான். மிறகு கடுக்காயைக் கல்லில் மீது வைத்து, சூட்டாகத், அதன் சாற்றைப் புண்வலிக்கு மீது தடவலாம்.

சிறு இரத்தம் புண்வலி நன்றாக அருவிட்டு, பூச்சி கடுக்காயை உடைத்து இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கு அதன் மீது தடவலாம். சிறு வடிவட்டியும், கத்திரை அல்லா புண், எந்த ஆண்டிசெப்டிக்வும் இவ்வாறு தானாகவே குணமாகும். தொறுத்துப்போன புண்வலி மீது பப்பாயிப் பழத்தை நறுக்கி, அதை அறுப்புப் பகுதியைக் கூழ்மாடு எடுத்துப் பிசுசுவல், மிறகுக் கழுவித் கத்திரைக்கிட்டு, மறுபடியும் பப்பாயிப் பழக் கழிப்பைப் புண்வலிக்குப் பிசுசுவல். இதற்குத் புண் சாறுவையும் புண் ஆகும், இரண்டு மூன்று நாட்கள் திமிரிப்பு புண்வலி (டயபடித் அல்லா); கத்திரைக்காயைக் கட்டு, கத்திரைத் தாது அல்லா புண்வலி தடவலாம், புண் இரண்டையும்.

வாய்ப்பு புண், தாதுவல் புண் இவற்றில் உபயோக குணம்:- ஆலாந்திசெட் கிசுயிடுவதில் உடை தொண்டு அதன் தொல் பகுதியை எடுத்துப் போடிவாக்கி, நீராடு கவத்து அதன் சாற்றைப் புண்வலிக்கு மீது தடவலாம், உணவுக்கு முன் கொடியாச் செடிவலிக்கு இவ்வாறு தாது மெய்வலாம். இதில்

ஆலாந்திசெட் அல்லது ஆலாந்திசெட் கண் மாத்திரை இரும் புச் சத்த உண் (100%) மாத்திரைகள், வைட்டமின்கள், எரித்திரோமைன், பி. ஏ. எம். - இவற்றை உணவுக்கு, உணவு உட்டுவாடை உட்கொண்டு சாப்பிடுவது நல்லது.

### முதல் உதவி

34. சிறு குழந்தைகளுக்கு மிக அருகே ஈரம் வந்தால், உடம்பை முழுக்கப் போர்த்தி விடாது. ஈரம் இறங்கும் வரை உடம்பை அடைத்துவும் இவற்றிட்டு விடவும். குழந்தைகளை இறக்காமல் போர்த்தி வைத்தால் ஈரம் சீக்கிரத்தில் இறங்காது.

35. சிறு குழந்தைகளுக்கு மிக அருகே ஈரம் வந்தால் தண்ணீரை உட்கொண்டால் குழந்தை முழுவதும் வெள்ளம், இவ்வித வெள்ளம் ஆக ஆபத்தாகும் வாய்ப்பு உண்டு. வலிப்பு வரவோ, குழிவாய் செதப்படுத்தவோ கூடும்.

36. மிக அருகே ஈரம் வந்தால்:-

உடம்பிலிருந்து ஓய்வில் அகற்றி விடுவான். மிறகு கொண்டு தண்ணீர் விழுவான், மாலை ஒரு துணிவால் மூடுவான், துணிவைத் குவித்து நீரில் திணித்து விடலாம். காலைமும், காலைமும் போடுவான். எந்த துணிவின் மீது விழுவானோ, துணிகளை காயக் காய, மரத் துணியை மாற்றி மாற்றிப் போட்டுக் கொண்டு இறங்கல்.

மிகக் குவித்துத் (ஈஸ்) மாத்திரை நீரை உபயோகிக்க வரலாம். அல்லா அருகே விழுவான்.

காங்கல் அடிக்கும்போது கொவாணி சத்திவை நிறைய இறக்கிவிடு. அதனுடைய கைக்குக் குவித்ததில் கொக்கலையோ வெய்வையோ போட்டுக் கரைத்துக் கொடுத்து வரலாம்.

ஆலாந்திசெட் மாத்திரை கைவலி இறந்தால் கொடுக்கலாம்.

37. அருகிலுள்ள (ஈஸ்) நீரில் எத்த அழுத்தம் மிக்க குழந்தை குழிக்குப் போய்விடும். அருகமான வலி, மிகத் தீவிரமான எரிபட்ட வாய், அருகமான எரிப்புப் போக்கு.

52. இறு குழந்தைகளுக்கு மருந்து காப்பியக் கொடுப்பது பல் மருந்தாகக் கரப் பிழுவாகவும், மாத்திரையாகவும்? "விரிப்"பாகவும் வருகின்றன. மூன்று வகை "விரிப்"பாகவும் அதனுள் நீக்கி "விரிப்"பைத் தயார் செய்துகொள்ளலாம். மாத்திரையையும் பொடி செய்து உலர்த்துகொள்ளுங்கள், அங்கு காப்பியத்தைத் திந்து அதன் உள்பேரே இருக்கும் பொடியை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். குடாக் கிப்பி பீஸ் ஒன்றை நீரில், தேனுடன் அல்லது சர்க்கரை யுடன் நன்றாகக் கலத்துக்கொள்ளுங்கள். விரிப் தயாரித் தேட்பாசைக் கிழிச் செய்துத் தீளாரோக்கிவிட்டு மேலு கு சாப்பிடுவார் மருத்துவமனையிலிருந்துதான். தேனே சர்க்கரையோடு கலந்துக் கொள்ளலாம்.

13. மருத்து எப்படி உட்கொள்ள வேண்டும் - வெஜிட்  
அவற்றிலா, ஏதாவது உட்கொண்ட பிறகா?

சிறை மருத்துகன் வெறுத்தவரின்மீது - அந்நாள்புது உணர்வுக்கு மணிக்கு முன்னாலும் காட்டுத்தொண்டால் தள்ளுகு வெடிகளை மீட்டவும், சிறை மருத்துகன் உணர்வு உண்டாகட்டும் என்று கூறியது. உபாமைப்போ, மார்பில் கரிக்கோபம். வராதிருக்கும். பெண்களின் ஆம்பிளின், பெட்டாரைக்களில் - இவற்றை உணர்வுக்கு இரு மணி மூன்று உட்கொள்ளலாம். பெட்டாரைக்களில் மருத்தை சாப்பிடுப்போது இரு மணி நேரத்துக்கு மருத்தியோ, பின்போ, புரட்டை சிறுத்தாமல் இருப்போ கல்லை



காசிபோனாண்ட்ரீரட் இருப்பதாகம். புண்ணுக்கு ஒரு கவசம் மாத்திரி இது அளவற்றது விரும்பு. அழகானவை அளவற்றது அதன் சாந்ததைப் புண்ணின்மீது இடவகாம்.

வயிற்றிலும் அல்சர் புக்கி இருந்தால்; வாஸ்து மட்டையின் சாளர திறப்புடன் கனரகம் ஒரு நாளைக்கு முன்று பேரே குடிபுகுவான். (இந்தக் சாற்றிலே, அங்ககலியம், இருப்பதால் வயிற்றிலிருக்கும் அமிலங்களைச் சமன்படுத்துவீடுறது.)

7. **தொல்க புசனம் (Pusnam)** காரணமாக நிரந்தர வந்தரம்:

சிவம். ஆகத் திவைய தங்கு அரைத்து, அதன் ஒரு பாகைக்கு மூன்று முறை தடவவும்.

8. வாய்நீர்ச் சூசிகைத் திருத்திகள் :

குடத்தில் உள்ள பூக்களை இழிக்க, பட்டியாளிப் பழம் உதவும். இதில் பழத்தையோ, இதில் காய்த்தினை விளையாடோ வெட்டிடுமோபோது வடியும் பாக்டீரியா தன் திரவத்தை நுழைந்து அதன்வழி தாங்கு தேக்கமரண்டி செகரித்து மலத்தைக்கொள் துவங்கும். ஒரு கோப்பையைக் கடுநீரி சரம அளவு இதன் பாக்டீரியா களும் கலந்து கிழிப்பார்கள்.

நாக்குப் பூச்சிகள் (Round worms) போக, பப்பாவிகள் பழித்தின் விளைதலால் பெபாயுவாகி, ஒரு தம்ளர் பாதுகடைதலை இரண்டு நாள் அடுத்ததும்கள், அயலது. மாத்துறை மரத்தின் இலைகளால் பிழித்து அதன் சாத்தை ஒரு தம்பளர் பாதுகடைத் துடாக்கும்கள். காலைபோல் உணவுக்குமுன் தம்பளர் அருந்தும்கள். இரண்டு மணி நேரம் அழித்த யீதையுடன் அடுத்த இரண்டு மணி நேரத்துக்குப் பிறகு இரண்டு ரெபிளியன் அளவுக்கு விளக்குகின்றனர்.

நாடாள் பூக்கிள் போக, வெப்பநிலை தன்னுடைய நினைவுப் போக இழைத்து அளர்த்து, வாரத்துக்குத் தினம் தினம் வெளியே வந்ததில் ஒரு திறு கோள் உருக்கி வைத்து உட்கொள்ளவும், இரண்டாவது வாரம் மழைப் போய் வரவில்லை. மூன்றாவது வாரம் மழைப் போய் வரவில்லை. இவ்வாறு வந்ததில் மூதல் வாரம் போக உட்கொள்ளவும்.

சிறிதளவு காவத்தில் குடும்பத்தினர் கம்பலாருமே இதை உட்கொள்ள வேண்டும்.

**Stylus Bygones:**



மீளாநிலைமைக்குச் செல்லுதல் தவறுதலாக அமைந்திருக்கிறது என்பதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளவும். வேறும் எவ்வித நிமிஷத்திற்கும் எந்தவித அநிவாரணமில்லாத அபாயமும் இது காரணமாக நேரமில்லாமல் யாத்திரை வராமல் தடுத்த உத்தரவு. யாத்திரை தடுத்தப்பட்டால் உடனடியாக உட்கொண்ட உதவிவாரியத்திற்கும். கமிஷனர்கள்மீது இவ்வகை செயல்களைத் தவிர்த்து நடுவண் சபையிடம். அவ்வாறு கமிஷனர்கள்மீது இவ்வகையான செயல்கள் விளக்கமெல்லாம் விட்டு வேகமெடுத்து அந்நிலைமைக்குள் சென்ற தொய்வாலைக்குத் கொடுக்கலாம். யாத்திரை வரப்பெறாத இடங்களிலும், மலையூர் கிழக்கிலும் சரிதான் தடுத்திருக்கிற வரவும் இது உத்தரவும்.

தொட்டால் கடுங்கித் தொலை நெடுநாடு ஈடுக்த  
அரைத்து, அதிலுடன் கையத்து, அச்சி யாநிதிவான பத்திரி  
செய்து, தீவரம் குடிக்காய்ச், சேய்ப்போகும், ஸாந்நாயகம்  
நீதியிற் பாராவைக் கட்டுப்படுத்த உதவும்.

ஆனால் தரப்பட்ட தொழில்துறை இலக்குகள் நடைமுறைக்கு வரவில்லை. மேலும் பெரிய இலக்கு ஏதாவது கொண்டு அதைச் சந்தர்ப்பமாகக் கொண்டு புனரமைக்க.

27. ஸ்தலத்தின் போரகிணிகளில் குதிரைகளை வைத்துக் கொண்டு போரில் ஈடுபட்டால் உடல் அழகுடன் (உடல் நலம்) வந்துவிடும். இந்தத் தோஷத்தில் தோஷம் தோஷம், சர்க்கரை அல்லது நெயர் அல்லது உப்பு இடும் அல்லது கிணிக் கிணிக் கொடுக்கும் அல்லது.

[illegible]

2.2. சாதாரண வலிந்து போகத்தொடங்கியபோது, அதை உடனடியாகவே கட்டுப்படுத்த வேண்டும். இதற்காக, உடனடியாகவே மருத்துவமனையில் சேர்த்து சிகிச்சை கொடுக்கப்படும்படி இருக்க வேண்டும்.

30. 18-19. கனியர் சாக்கடைப் பாதைக்கு மறுபுறமாக, கொரியனர்போல ஏதாவது ஒருவரையோ திவிரத்திடு கொண்டு, சில சமயங்களில் இவ்வாறு நடக்கிறவரையோ போலவே, மறுபுறமாகச் சென்றோர் சிலர் இருக்கிறார்கள். இந்த மூன்றுவரையோ மட்டுமே தெரியும். ஏதாவது மூன்றுவர் போல இருக்கும் இரண்டுக்கு மத்தியமாகச் சென்றோர் இருக்கிறார்கள்.

[illegible]



13. தலைகை போட்டுப் போக:

தலைகை வறுமையைக் காட்டு அல்லது மெய்யாகக் காட்டுவதற்குத் தலைகைத் தோலையும், மலர் தோலையும் கையிலே பிடித்துக் கொண்டு அவைகளைக் காட்டி ஒரு முறை இப்படிச் செய்வதால் போட்டுத் தோலும்.

13. பக்கவழி போக:

இதற்குப் போட்டுத் தோல்கள் காட்டுவதால் காட்டுவதற்குத் தோலையும், மலர் தோலையும் கையிலே பிடித்துக் கொண்டு அவைகளைக் காட்டுவதால் போட்டுத் தோலும்.

14. தலைகை உட்காட்டுப் போக:

மலர் தோல்களைப் போட்டுத் தோலையும், மலர் தோலையும் கையிலே பிடித்துக் கொண்டு அவைகளைக் காட்டுவதால் போட்டுத் தோலும்.

15. முகம் பருக்கல் போக:

முகம் பருக்கல் போட்டுத் தோலையும், மலர் தோலையும் கையிலே பிடித்துக் கொண்டு அவைகளைக் காட்டுவதால் போட்டுத் தோலும்.

16. மாதவிலை எழில்போது வலி இருத்தால்:

மாதவிலை எழில்போது வலி இருத்தால், மலர் தோலையும், மலர் தோலையும் கையிலே பிடித்துக் கொண்டு அவைகளைக் காட்டுவதால் போட்டுத் தோலும்.

உணர்ச்சி எழும் இடம் போட்டுத் தோலையும், மலர் தோலையும் கையிலே பிடித்துக் கொண்டு அவைகளைக் காட்டுவதால் போட்டுத் தோலும்.

அடியை நோக்கி நின்றுவதில் அறிவித்தல்

14. உட்காட்டுவதற்கு அறிவித்தல்: உட்காட்டுவதற்கு அறிவித்தல், மலர் தோலையும், மலர் தோலையும் கையிலே பிடித்துக் கொண்டு அவைகளைக் காட்டுவதால் போட்டுத் தோலும்.

15. மருத்து இடம் போட்டுத் தோலையும், மலர் தோலையும் கையிலே பிடித்துக் கொண்டு அவைகளைக் காட்டுவதால் போட்டுத் தோலும்.

16. மாதவிலை எழில்போது வலி இருத்தால்: மாதவிலை எழில்போது வலி இருத்தால், மலர் தோலையும், மலர் தோலையும் கையிலே பிடித்துக் கொண்டு அவைகளைக் காட்டுவதால் போட்டுத் தோலும்.



[illegible]

12

[illegible]

**அய்யி, எய்யி. இல்லமுதலியன்**

இப்போது கிழக்குப் பகுதியில் இருக்கிறார். ஊர் வேண்டுமென்றால் கப்பலோடு வேண்டுமென்றால் வரும் தந்தையார் என்பது தலை உயர்வாகவும் அகல நான் விட்டேன் என்று உத்தியோகமேயே போகவிருந்தேன். முன்னாலேயும், கட்டுவாருங்கள் என்றுகூட வந்திருந்தேன். இரண்டேரில் வந்திருக்கிறேன். எல்லாம் கட்டியிருக்கிறேன். எல்லாம் போகவேண்டுமென்று கேட்டிருக்கிறேன். அதனால் மேலும் வரவில்லை. நன்றாக உத்தியோகம் போகவேண்டுமென்று வந்திருக்கிறேன். எல்லாம் போகவேண்டுமென்று கேட்டிருக்கிறேன். அதனால் மேலும் வரவில்லை.

அத்தான் இவ்வீட்டு, மடிப்புக் கவிசைமம் வருநீ  
வீட்டி, சகல்பரம் இரண்டையும் மனை  
புகுத்து முடிந்த விதமான பொறுத்திருந்து  
இவர் புகுத்தினார். பிறகு ஸாக்கிப் - காரை  
காரை திட்டிவைத்து. மெய்க் கோடி  
வீடுக்கும் மாகரன் அமரன் கோயிலை கத்  
திக்கொண்டதும் விட்டுத் கருவார.  
இருப்பதற்காக காக்கிப் முடித்தாலும் பின்  
மீக் கையமுதமாம் கத்த மாகரன் அமரன்  
கோயிலை ஒரு கந்தர் கத்திவிட்டுத்தான்  
விடு. இது மாதிரி முடிதல் குடமம்.  
("கப்பிபுரத்தாக மாகரன் இவ்வீட்டுக்குத் தந்தோமாம்  
இருக்கிறதும்") குவித்துவிட்டு இருப்பது தனி  
புக் பிசை. தாபுமம் கைப் - பிறகு அக  
கவம். காதல் இவ்வீட்டில் தான் கத்  
கத்திதாம் மதுபாடு இருப்பதும் மாகரன். இத்  
திகழ்ச்சியை, கோவையத்தம்) பொறுத்த  
ரத்திபுறமும். (மம் கப்பிபுர விடுதல்  
"மே 11" கிடை. கோவையத்தம்) இவ்வீட்  
படுக்கை தான் மம் துறவற் புகுதல் மது  
மேல் மதுக்கிவிட்டார். இவ் (மதிப்பு)  
மேல் மதுக்கிவிட்டார்.

**இதர நிதித் திட்டங்கள்** அமைக்கும், செயல்படுத்துதல்  
அறிவுறுத்தல்கள் **நிடு. பி. சி. சி. சி. சி.**

[illegible][illegible]

光緒二十九年

[illegible]

**Dr. T. A. G. G. G. G.**

李士奇



**வள்ளியம்மா, 'காதுக் கடுக்கென்**  
தாரேன், கெண்டை போட்ட வேட்டி  
தாரேன், வாங்கு மச்சான், வாங்கு மச்  
சான், வாங்கு மச்சான் திருவாழ்க்கு!' என்று  
மெல்லிய குரலில் பாடிவது கேட்டு மூத்தந்த  
சிரித்துக் கொண்டார். வள்ளியம்மா 'சாதா  
ரணமாகப் பட்டெக்கான் பாடமாட்டான்.  
வயலில் காற்று நடுப்போதும், கதிர் கறுக்கும்  
போதும், சாத்து மேட்டில் நெய் தூற்றும்  
போதும் மற்று ஆள் பெண்டாட்டன் சோத்து  
அத்தத்த நேரத்துக்கு ஏற்ற கொடியைப்  
பாடக்கூடியா நெய்தோட்டி, விட்டுக்கு கத்து  
விட்டால், பாட்டுக்கும் கத்துக்கும் அவளுக்கு  
நேரம் இருந்ததில்லை. இன்று அவள் பாட்டு  
மீள்படியாக இருத்ததற்குக் காரணம் இருந்தது  
தான் மூத்தந்தைப் புண்ணைக் கொண்டு  
செய்தது.

"என்னது, பாட்டெக்கான் பகமா  
இருக்குது?"

வள்ளியம்மா வெட்கப்பட்டாள் கொண்டு  
அவரைப் பார்த்தாள், பதில் சொல்லவில்லை.

"பட்டணத்துக்குப் போற தேம்பா?"  
வள்ளியம்மா ஒப்புக்கொண்டதன் அடை  
பாணமாகியதும் அதிகமாக வெட்கப்பட்டாள்  
புண்ணைச் செய்தாள்.

"அப்ப! இனிமேல் பட்டு அனாத் பிடிச்சக்  
கெடுவாக்கே போறும் இங்கிலா?"

அவர் 'அனாத்' என்று கட்டிச் சாட்டிய  
நிலையில் அவன் பார்த்து நகிர்த்தது. கவரில்  
துருப்பிடித்த ஆணி ஒன்றுக் கொங்கிக்  
கொண்டிருந்த கதிர் அவன் மீது விழுந்த  
பார்க்கவாய் கேட்க, "ஆமாங்க, பட்டணத்  
துள் இதுக்கெல்லாம் இனிமேல் பட்டு வெலை  
இருக்காது. இனிமேல் பட்டணம் கொங்கி  
இருக்கலாளுக்கு நம்ப ஏழுமணிதான் கூட  
கொறவைச் சம்பாதிக்கிறேன்" என்று அவர்  
மோகனதை ஒப்புக்கொண்டவளால் அவன்  
மகிச்சிடிவான் சிரித்தான்.

அவர் பதில் சொல்லாமல் பெருமூச்சு எறிந்  
தார், துறுப்பொறுத்து, இருவரும் பேட்டி,  
படுக்கை எம்மாங்களை மூட்டை கட்டும் வேலை  
மீட்குபட்டார்கள்.



சாரி, இந்த இதம் நுணுக்குகள்  
ஒன்றில் பின் ஒன்றாக அனுமார்  
சாகப் போக நீளுகின்றன. பொறு  
மைவாகப் பகைக்களைப் புரட்டித்  
தொடர்ச்சியாக அவற்றைப்





# கதிரர் அரிவான்

## ஜோதிரர் கதா கிரிகா

மிகவும் கறுப்பு எப்போதோடு வள்கியவன்மா நமக்கும் ஒழியுமாக இயல்வதால். சப்பை வாய் நமக்கும், காய்க்கு வெளியே துருத்திக் கொண்டிருந்த இரண்டு பெரிய முள் பதி களையாக அவன் அவருக்குத் திருஷ்டி வழிக்க வந்த போகக் கொய்கையிப் போய்மை மாநிலி தான் இருந்தான். சென் வயதிலிருந்தே சேர்ந்து பழகி அதனை மகனான அவனின் குண தயக்கம் கன்கு புரிந்து கொண்டிருந்த தாலும், வெளி அழகைப் போகுட்படுத்தாத தாலும் மனமுநிரச்சி தம்மிடம் இயல்பாகவே இருந்தமைதாலும் அவர் அவரை முழு மனத்துடன் மனத்து கொண்டான். கன்கிச் சத்தியமே போர் அவரை அது குறித்து எவ்வளவு போர் செய்ததுடன் ஆனால் அவரோ யானையும் சட்டை செய்தவில்கி.

அவர்களின் ஓரே மகன் ஏழுமணிக்கு ஒரு மாகவனக்கு ஒன்றையுதான் திருமணம் நடத்தினார். பட்டணத்தில் அவன் பிறந்த இருந்தான். பத்தாவது படித்து முடிந்ததும் அந்த வேல்தான் விடை தந்து. எவ்வளவு கொஞ்ச தான் கழித்து ஏதோ பட்டணைச் சென்றதும் எழுந்ததும் வேலை விடைக்கும் என்று சொல்லி விருந்தான். பரம்பரைத் தொழிலை அவன் செய்தே சென்றுக்கும் துணிக் கும் அல்லாருமையு ரோது எப்பிவி இரு வருக்கும் மனம் கொள்ளாத மகிழ்ச்சி, மருமகன் இனி நான்கி இருந்தான். மாநிலம், பெரிய கண்கள். அருதுகொண்டு அழகாய் அகியும் கண்கள், கள்ளையான நமக்கு, விட்டத்தின். ஏழுமணியின் உயர்த்துக்கு இருந்தான். அவனும் படித்திருந்தான். ஏதோ சர்க்கார் அலுவலகத்தில் அவனும் தான்காம் வகுப்பு கழிப்பையாக வேலை செய்த கொண்டிருந்தான். அவனும் கூடக் கொஞ்ச தான் கழித்து எழுந்து வேலைக்குப் போகலாம் என்று அவர்கள் சொல்லிப் படித்தார்கள். இதனால், தங்கள் தம்பங்கள் இறந்த காலத்துப் பழங்கதையாக மாறப் போவதை எண்ணி இருவருமே மிமமியடைத் திருந்தனர்.

படி இறங்கித் தெருவுக்கு வந்ததும், "எதுக்கும் கதிரறுக்கு அரிவான் எடுத்து வசககதையாம். தான் போய் எவ்வைய வாய் விட்டு வாரென்" என்று கூறிய முத்தமக அவன் விப்பாட்டன் பார்த்தான்.

"அது என்னத்துக்கு? கதிரும் கிதிரும் பட்டணத்தின் எங்கிட்டு அருக்கப் போத

மாம்? தீவகதாவே கொன்னிய ஒளிமே அரும் பிடிக்க வானுமின்னு!"

"அது கதிரன் பிள்ளே. ஆளுதம் எவ்வ முப்பாட்டன் காவத்து அரிவான் சே? ஏதா ப கத்துக்கு எடுத்து வசககதையாம். அன்னியே தொய்கிற குடிசைக்கு குடிசை நவக எடுத்துக்குவான்... தீ இவ்வெ இரு. தான் போயாரென்?"

கதிரே ஏதாந்தம் அவர் அரிவானுடன் கிதிர்பி வந்தார். தெருவினாலே கவத்து மூட்டைகையப் பீரித்து அதற்கும் கதிர் அரி வான் கவத்துக் கட்டினார்.

பட்டணத்து வானுக்காக இருவருக்கும் ஒரு மாறுதலாக இருந்தது. மருமகன் வேலைக் குப் போவதால் வன்னியம்மா முழுக் குடும்பப் போறுப்பையும் மனமுலந்து ஏற்றுக்கொண் டான் முத்தமகக்குத்தான் அவ்வளவாகப் போகுது போகல்கி. தேரம் தருவேனா என்னது. வன்னியம்மா ஒரு தாய்க்கும் மோகக் நடந்து கொண்டான். மருமகன் சேராஜா அவனிடம் தனது இயல்பான துக்குத் தனத்தைக் கட்ட வே வாய்ப்பு இல்லாது போய்ந்து. மருமகரும் அவருக் கும் அடிக்கடி வார்த்தைகள் நடத்ததைக் கவனித்தான் இருக்கும் தானுக்காக ஒதுங்கி இருந்தான்.

வன்னியாட்டுப் போய் ஒரு வருடம் ஓடி விட்டது. பெட்டியைத் திறந்தபோதெல் லாம் எண்ணிக் பட்ட. பட்ட கதிர் அரிவான் எடுத்து ஓர் அருமைக் முத்தமகையைத் தடவித் கொடுப்பது மாநிலி முத்தமகு நடவலாம். அதற்கு ஒத்தம் கொடுக்காததுதான் பாரதி. அதில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தரு ஏந்த தொடங்கி விட்டிருந்தது.

அன்று இரண்டாம் கனிகிழமை. ஏழு மணிக்கும் சேராஜாவுக்கும் கிடுமுறை. நன் னுக்க சமையல் செய்யுமா தானிடம் பணித் திருந்தான் சேராஜா வழங்கும் போய் இந்தத் தருமையை எடுத்து அத்தப் பச்சம் போடாமல் குஷாவாக தடை பழகிக்கொண் டிருந்தான்.

சமைப்பகட்டிவிடுத்து விளம்பி வந்த. வான்கைகள் பரி இல்லாதவர் வயிறத்தைக் கூட கிணுவதாக இருந்தன. ஏழுமணி எட்டிப் பார்த்து. "என்ன இருந்தாலும் உங்க சக மணமே தனிதாய்மா. சேராஜாவுக்கு நன் னுமே தெரியாது. தீவக வார்த்தைகளுக்கும்

படிக்கவும். —ஆசிரியர் 'ஹம்' மென்று சினைவாசம்: 33 வயதாகும் துவ்வந்த்சித் சினைத் தகதிரவாச 11 வருடங்கள் இருந்த காவத்துக்குள் படித்து ஒரு டிரிர் வான்கினைதோடும்

நான் ஒட்டக்காரனுக்குத்தான் பெரும் பாடும் அழுத்தமிட்டிருந்தேன். என்னிக் காதலம் அரை குறைபா எதைவாக்கம் சமைச் சென்னு பேர் பன்னும். அம்புட்டுத்தான்" என்றான். குரல் தாழ்வாகவும் மருமகனுக்குக் கேட்காதவாறு கவனத்துடன் சொல்வப் பட்டதையும் பார்த்து வள்ளியம்மா சிரித்துக் கொண்டாள். "போஞ்சாதிக்கு இம்புட்டுப் பம்பா?" என்று என்னிக் கொண்டாள்.

சார்பாடு பரிமாறுவதாக மட்டுமாவது சரோஜா செய்யட்டும் என்று ஏழாமலிக் கூறி விட்டதால், நண்பர்கள் வந்து அமர்ந்ததும் ஓங்காளிய் போட்டு அவள் ஒவ்வொன்றாகப் பரிமாறத் தொடங்கினாள். அவ்வப்போது வள்ளியம்மா அடுக்ககோவிலிருந்து தங்கையை நீட்டி எட்டி எட்டிப் பார்த்து, அந்த இடம்



"வட பழவிலிலிருந்து கடிதம் வந்திருக்கு. பிரிக்கலாமா வேண்டாமான்னு யோசிக்கிறேன்!"

"ஏன்?"

"மோட்டைக் கடிதமாக இருக்கு மோன்னு பயமா இருக்கிறது!"

-பிரகாஷ் முரளி

காவி, இந்த இடம் காவி. அதைப் பரிமாறு, இதைப் பரிமாறு என்று மெல்லிய குரலில் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள்.

சரோஜா அவ்வப்போது நன்றிகாறை மறைத்தாற்போலி சில்குள், அவள் எட்டி எட்டிப் பார்ப்பது அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை. முத்தமிழ் பிழிவிடிக் என்று சொல்லி இருந்தார். அவர்கள் எல்லோரும் சாம்பிட்டிருந்தால் சாம்பிட்டவர்களைக் கொல்லி யாசனிக் அளித்து விட்டார்.

எவ்வாறும் சாம்பிட்டிருப்பது நடுக் கூடத்தில் உட்கார்ந்து வெற்றிலை போடலாயினர்.

"பே.ம், ஏழாமலிக் சார்பாடு ஏ ஒன்று! யாரு அந்தம்மா? எந்த ஊர்க்காரா? நல்லாத் சமையல் பண்ணுங்களை?" என்று ஒரு வன் விராரித்தான்.

சரோஜா கண் நேர இடைவெளியும் விடாமல் குறுக்கிட்டாள். "அவரு ஊர்ப்போம் பண்தாங்க!" என்றான்.

எவ்வாறு காதிஸ் விழுந்த அநிர்ச்சியிலும் ஆத்திரத்திலும் முத்தமிழ் எழுத்து விரைநர், மகன் என்ன சொல்லினால் என்று கால்களைத் திட்டிக் கொண்டார். அவன் ஒன்றும் சொல்வாது அவரது ஆத்திரத்தை அளமமாகக் கிற்ற. கூடவே, அவரைய வன்ன செய் திருக்க முடியும் என்று கேள்வியாக் தொன்றி யது. நா டு போகுக்கு முன்னால் சாக் குறை வாக அவன் அவரை ஒன்றும் பேசியிருக்க முடியாது என்பது புரிந்தது. "அவங்க ஒண் னும் யாரோ 'போம்பா' இல்லை, எங்க அம்பா!" என்று வண்ணமணல் கொல்லி மனை விலை அவமானப்படுத்த மகன்கு முடியாது தான் எவ்விதும் அவர்கள் எல்லோரும் விளம் சேய் பியது அவன் அது குறித்து என்ன செய்வதாக இருந்தான் உட்பதைப் போறுத்தே தவறு எழுந்தகாலம் அளமயிர் என்பதை மட் டும் அவர் உடனே சீர்மானித்துக் கொண்டார். மருமகன் கொல்லியது வள்ளியம்மா வின் காதிஸ் விழுந்திருக்க சாய்ந்தேயில், ஏனெனில் விரைந்து ராட்டிலும் கூடகடத்துக் கொண்டிருந்த ஒசையிலிருந்து அவன் பிங்கட் டில் இருந்ததை அவர் தெரிந்துகொண்டார்.

அவர் திண்ணையிலே கண் மூடிப் படுத் திருந்தார். விழுந்தினர்கள் போனதும் "என் னங்க, நான் அப்படிச் சொல்லிட்டேன்னு கோபமா? எனக்குச் சட்டனு சத்தம்மான்னு சொன்னிடப் போதிக்வேன்னு பயமாயிருந் திச்ச!" என்று சரோஜா மகனிடம் குறைந் தது கேட்டது. முத்தமிழின் காது மடல்கள் விசுர்த்துக் கொண்டன.

"அதனால் என்ன பரவாயில்லை, ஆறு, நானிக்குத் தெரிய வந்தா உனக்குத்தானே அங்கம்?" என்று ஏழாமலி பதில் சொன்ன தும் அவருக்குப் பதப்படுத்த தொடங்கிற்று, அட்டை யாகவும், அலட்சியமாகவும் தாண்டைத் சமைத்தாராய் பெண்பிள்ளை என்று சொல் னதற்கு எவ்வளவுதா தாராளக் குரலில் "போஞ் போஞ்" என்று முறையாக் பேசுகிறான், மயங்கிக்கக்கூடிய விஷயமில்லை என்பதால் அவரது மார்பின்மீதுடிப்பு மிகுந்து போனது. "படிப்புக்கும் குறைந்ததும் என்பதற்கே இல்லை" என்று எண்ணினார்.

எழுந்தார். கூடத்துக்குப் போனார், மக னும் மருமகனும் உல்லசோ சிரித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். தலையைக் குனித்து கொண்டு அவர்களைக் கடந்த அவர், "சாப் பீடியாய்ப்பா நீங்கள்! அம்மாவும் நீங்களும் உக்காருங்களை!" என்று மகன் உபசரித்த தைக் காதிஸ் வாங்காதவர் போல், பெட்டி னயத் திறந்து கதிர் அரிவாளை எடுத்துக் கல் துரவின் முனியில் வைத்துத் துரு நீங்க அதைத் திட்டத் தொடங்கினார்.

லாமல் சட்டப் படிப்பில் பாக்கி வைத்திருந்த பேப்பர்களையும் முடித்திருக்கி னார் "எவ்வாறு வசதிகளுடனும் கூடிய ஒரு ஊரண்டியில் இருப்பது போல் இருக்கி

**வீட்டில் அனைவரின்  
கேசப் யராமரிப்பதானே ?  
அதற்கு நம்பகமானது,  
விசேட : பேயிலி ஷாம்பூ  
பாமோலிவ்.**



**பாமோலிவ் ஷாம்பூ**  
கேசம், அழகு  
உருவம்  
பொலிக்கிறது எக்



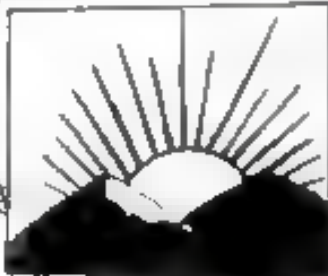
பாமோலிவ், எல்லா வகைக் கேசத்திற்கும்  
ஏற்ப விசேட முறையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.  
அது, வன்மையான கனீள் ஷாம்பூ, உங்கள்  
கேசத்தை கன்கு தூய்மை துலக்க வைக்கிறது.  
குழந்தைகளின் மென்மையான கேசத்திற்கே  
யிகவும் ஏற்றது.

அது மட்டுமா? இவ்வகை ஷாம்பூக்களிலே  
சிக்கனமானது. பாமோலிவ் ஷாம்பூ—குடும்ப  
பட்டுவாட்டிற்கும் ஏற்றது.

**குடும்பத்தினர் கேசப் யராமரிப்பதற்கு  
கேசமனைது—உங்களை பாடுவதற்கும் ஏற்றது**

# சூரியன்

புதிய  
உருவம்



திருவிவாகம் மண்டபத்தில் பூமிதழ் விழுந்தால் தங்கி வானத்தை வதனமாக மாற்றிவிடுக்கும். அத்தனை கூட்டம். ஏதோ ஓர் அவசரம் செய்தியை எதிர்பார்க்கும் மக்கள் திரும்பி, நீடித்துக் கொண்டிருக்கும் எழுத்துப் போரில் தீவிரத்து கொண்டிருக்கும் அவதூறுகளால் மக்களில் சிலர் வெகுநேரத்திலும், வெற்றிச் செய்திகளையே முழுவதும் போர்முனை.

மக்கள் வீர நாடுகளில் போழல் அரிசனரின் கம்பீரமாக வீழ்ந்துதான். மண்டப முழுவதும் சைவ அலகத்தினர் கூடும். நாட்டுக்கொள் எண்ப்படும் பிரதம சீவாக அறிவாரியும் வந்திருந்தனர். அரச குடும்பத்தின் செந்த மாதிரியப் பதவிக்கோ வளக்கும இளவரசர்களும் மந்தத்த அளவு கத்தினர். போர் நடந்து கொண்டிருந்தமை யால் பரிவாரத்தின் ஓம்பெரும் குழுவும், வம்பெருவாக் குழுவும் குறைந்த அளவிலே தாக்கிதொன்றியது.

வெளி நாட்டுத் தூதர்கள் பலரும் இருக்கக்கூட மூன்றாம் இருக்கை. மலர் நாட்



தது" என்பது ஜெயிப்ப பற்றிய அவசியம் இருந்து. - 'ஜீரா'. சாஸ்திரிக் சமயக் குர வர்கள்: அசை சமயக் குரவர்கள் தாங்களின் பெயர்களையும் தாங்களிய நிகழ்வுகள்

டுப் பலனையும், சே நாட்டுப் பலனையும்  
கிதம்பு விடுத்தனராக அமர்த்திருத்தனர்.

அமைச்சர் செவ்வராயன் மெல்ல எழுத்  
தார். வழக்கமாக மன்னருக்கு வரவேற்பு  
வழங்கு மூகமாக அவர் பேச ஆரம்பித்தார்.

“மாபெரும் சோழ சாம்ராஜ்யத்தின்  
சகலமயமான கந்தாபகன் என்று கர்ணிகைப்  
படுபவரும், தமிழகம் முழுவதையும் ஒரே  
ஆட்சி அமைப்பில் திரவரம் நடத்தியவரும்  
மூன்றாம் நற்கிருமன் ஆரம்பித்த கடத்  
படைவை மீண்டும் துவக்கி, அதன் உதவி  
வுடன், வட இலங்கையையும், பல்புழை இய  
புள்ளிராவிரம் தீவுகளை வென்று சேரன்  
கடற்படைவை முழுவதும்  
வரும். தஞ்சாவூர் ராஜ  
ராஜேஸ்வரம் கோயிலைக் கட  
யுள் வருமான திருமுனை

சக்கரவர்த்தியாகத் தோற்ற ராஜ ராஜ  
சோழரின் பேரரும், வெங்கி நாட்டில் அரச  
பதவிகளை சக்கரவரன் ஏற்பட்டபோது  
அதிக நிலைத்து, மேற்கத்திய சாளுக்கியர்  
கிள் எதிர்த்து அதை வேளை வட பாரதத்  
தின் கங்கை வரை தன் படை  
நடத்திச் சென்று வென்று  
கங்கைகொண்ட சோழவரம்  
என்ற பட்டத்தைப் பெற்ற  
வரும். பரிசிதப ராஜ்யத்  
துடன் பெரும் கடத்  
போர் நடத்தி வென்றி  
பெற்றதனரு மாள்

## கோமகள்



சம்பந்தி சாலை, அப்பர் சாலை, கத்தார் சாலை, மாணிக்கவாசகர் சாலை  
ஆகியவை நெய்வேலி தாலிக் உள்ளன! -ஆர். மாணிக்கசுந்தன், ஒன்பது தலை



ராஜேந்திர சோழனின் மகனும், சாளுக்கியப் பேரரசின் அவர்கள் தலைநகரான கல்யாணபுரத்தைப் பாழாக்கி வெற்றி பெற்று வீர அபிஷேகம் சடத்தி விழைவ ராஜேந்திரன் என்ற பட்டத்தை ஏற்றவரும் ரெங்கூர் பேரரசின் வீர மரணமடைந்த ராஜா இராஜனின் சகோதரருமான தமது மதிப்புக்குரிய சக்கரவர்த்திப்பெருமான் வீர ராஜேந்திரன் வாழ்க! அவர் தம் கொற்றம் செய்க!..

“வேந்தே! ஒரு தியாயம் சுழங்கப்பட்ட வழக்கு தங்கள் ஒப்புதலுக்குக் காத்திருக்கிறது.”

“வழக்கின் சுரலாறு என்ன?” மன்னன் “தியாயத்தார்” பக்கம் திரும்பிக் கேட்டான்.



ஒரு டெரிகாட் சட்டை அலங்குப்ப போடப் போகும்போது “முணு குபாய்” என்று கூராமல், நாண் பிரயிப்பிக்குந்து விடுபடுவதற்குள் அவர் தொடர்ந்தார்: “போட்டால் ரெண்டு துணியாய் போடுங்க. அதே சார்த்தான். மூன்றுகப் பேரட்டால் நாலு குபாயி! ஒரு துணிக்காக பில், கலர் எல்லாம் வேஸ்ட் பண்ண முடியுது!”

—சங்கர குமார்

“வேந்தே! இந்த யுவர்கள் உத்தமனென்ற மார்பைக் காப்போர் இம்முதியவருக்குச் சொந்தத் தங்கை மகளும், தாரத்தைச் சேராத மகளும் ஆவர். இவர்களுடைய குடும்பங்கள் நெருங்கிப் பழகியவை. முதியவருக்கு இவர்களும் சிலபுவன்களில் சரிமை கேட்டு இக்குறும்பங்களில் சச்சரவு ஏற்பட்டது. எனவே இந்த இரு யுவர்களும் இவருக்குச் சிலவளத்தைத் தொந்தரவுகள் தந்து வந்தனர். எனவே இம்முதியவர் தன் இரண்டு பேண்களுக்கும் இந்த யுவர்களைப் பாதுகாப்புக் குறைவு ஏற்படும் என்று முயற்சிவிடுத்தார்...”

“இதற்கு தியாயத்தாரின் ஓட்டுமோத்தத் தீர்ப்பு என்ன?” மன்னன் வினா விடுத்தான். சில நொடிகள் அமைதி நிலவியது.

தியாயத்தாரின் ஒருவர் ஒருத்தார். “கிட்டப் பெண்டின் பாதுகாப்புப் பற்றி முதியவர் அஞ்சுவதிலும், உறவு முறையின் உரிமை யில் யுவர்கள் அவர் சொத்தில் பங்கு கேட்பதாலும் தீர்ப்பை இவ்வாறு வழங்கியுள்ளோம் மன்னவா!... முதியவர் தம்மிரு பெண்களையும் இந்த யுவர்களுக்கு மண முடித்தான். பெண்மக்களின் பாதுகாப்புப் பிரச்சினையும் நீரும், சொத்துப் பிரச்சினையும் தீர்த்துவிட்டோம். எனவே அவ்வாறே தீர்ப்பு எழுதியுள்ளோம்.”

“யுவர்களே நீங்கள் இதீர்ப்புக்குக் கட்டுப்படுகிறீர்கள் அல்லவா?”

“மகா மன்னரின் தீர்ப்புக்கு மறுப்பு இதுகா முடியுமா வேந்தே?”

“நல்லது. அப்படியானால் நீங்கள் முதியவருக்குக் கொடுத்துத் தோல்விகளுக்குத் தள்ளிவைக்கப் பெரிய கொள்கை அல்லவா விளக்கை ஆளுக்கொன்று இரண்டாண்டுகள் பராமரிக்க வேண்டும்.”

“தங்கள் சித்தம் எங்கள் பாக்ஷம் அரசே.”

சுபாயில் பவத்த கரவொலிகள், நகர்கொட்டல் ஒலி அடங்கிய பின் ஏற்பட்ட அமைதியை நெய்நீர் கலந்தவாறே ஏழெட்டுப் படை வீரர்கள் அமைதியாகத் தலை குனிந்து நடந்து வந்தனர்.

சுபை சட்டென விதிந்தது. செய்தி யாவேது?

பேரர் வீரரில் ஒருவர் மன்னனுக்கு வாழ்த்தும், மலிவானதும் செறிந்ததுக்கொண்டு செய்தியை வெளியிட்டான்.

“தீராத நொய் கால்பட்டி வகுத்திக் கொண்டிருந்த தம் உதிராளி சாளுக்கிய மன்னன் சோமேஸ்வரன் துலகப்பதா நதியின் மூழ்கி இறந்து விட்டதாகச் செய்தி. ஆளுக்கொரி. வீரரின் குறைபாட்டில், அவரது புதல்வர்கள் இருவரும் அரியணைக்குப் போட்டி யிடங்கு கொண்டு மேன்மேலும் குழம்பும் கிளைக்கிறார்கள். இருவருக்குமே போரை நிறுத்துவதாக எண்ணியதில்...”

சாளுக்கியப் பேரர் சோமேஸ்வரன் மரணத்துக்குப் பின்னும் முடிசுறவில்லையா? அவரை புதல்வர்களின் அரியணைப் போட்டியோ, கலசமோ கூடப் போரை நிறுத்த வில்லை என்றும்,... வீர ராஜேந்திரன் பெரு மூச்செறிந்தான்.

வீர ராஜேந்திரன் சைபலிவிடுத்து வெளியேறிக் தன்-இருப்பிடம் வந்தான். பின் மணம் ஈடுதீவனங்களைச் சேர்த்து உட்பக்கம் பாதுகாப்புடன் அமைச்சப்பட்டிருந்த அந்தப் புரத்தை அடைந்தான். இளவரசிகள் அபராஜிதர்களையும், அம்ராவதியையும் அவன் பார்த்து முழுதூரம் மூன்று திசைகள் ஆகி விட்டனவே...

அபராஜிதா இளமைவின் எழிற்கோவத்துடன், சரிவ அவன்கார பூஷிதயாக அமர்ந்து வாழ் வீட்டிக் கொண்டிருந்தான். இங்கே அமராவதி தன்னைச் சுற்றிலும் ஓடுவச் சிவனப் பாத்திரங்களில் நீரை

ராவணன்: இந்திய தபால் தந்தி இலாகா வெளியிட்ட இராவணன் உருவம் பொறித்த 2 ரூபாய் தபால் தலையில் இராவணனுக்கு 9 தலைகள் மட்ட

# ஜலதோஷம் உங்கள் நாளையே கெடுக்க அனுமதிக்காதீர்கள்



## ஜலதோஷத்தைப் போக்கலாம்

உல்ல ஒரு நாளையே கெடுக்கும் மூக்கு  
ஒழுக்குதல் அல்லது முக்கடைப்பு, தலை  
கனம், தொண்டைக்கட்டு மற்றும்  
மார்சளி போன்றவற்றுடன் உள்ள  
ஜலதோஷத்திலிருந்து நிவாரணம்  
பெற ஒரு வழி இருக்கிறது.

## ஜலதோஷ மருந்து கொண்டு தாக்கிடுங்கள்

மற்ற உபாதைகளைப் போன்றே  
இதற்கும் சிகிச்சையளித்தால்  
போதாது. பாதிக்கப்பட்ட பாகங்களி  
லெல்லாம் ஒரே சமயத்தில் செயல்  
புரியவல்ல விசேட ஜலதோஷ  
மருந்தையே உபயோகிப்புகள்.

## கோஸ்டரின் ஜலதோஷத் திற்கு மட்டுமே

உங்கள் கழற்சியைக் கெடுக்கும்  
அறிகுறிகள் அனைத்தையும் போக்கு  
கிறது — கோஸ்டரின். இதிலுள்ள  
விசேட மருந்துப் பொருட்கள்  
ஜலதோஷத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட  
எல்லா பாகங்களிலும் ஒருங்கிணைந்து  
செயல்புரிகின்றன. அதோடு,  
ஜலதோஷ எதிர்ப்பு சக்தியை  
வளர்த்திட இதில் வைட்டமின் B  
உள்ளது.

ஜலதோஷத்தினால் பாதிக்கப்படும்  
போது ஜலதோஷ மருந்தையே  
சாப்பிடுங்கள்.

# கோஸ்டரின்

விசேட ஜலதோஷ மருந்து

விவரத்து வைத்துப் பொண்டு அதை ஒரு குழுவால் நட்பு ஒளிவேலாயி. நீசைவை வெள்ளையாகி அதில் மேல் மறத்திருந்தாம்! உத்த கவடு தேவியாகப் மன்னன் திரும்பி நடந்தான்.

இரவு அரசி வாக்மதி அளித்த பழக்கம். பாவியும் அருத்திவிட்டு சப்ர மலுத்த நிலம் புரண்டு கொண்டிருந்த வீர ராஜேந்திரனுக்கு உறக்கம் விடைக்கவிட்டான். மன்னன் மகன் அநிராஜேந்திரனோடு போலுக்கிக்கு மாற்றி மாற்றிச் செல்வதினேயே. அரசன் பரிசுவை விட்டுத் துரப் போய்விடுகிறான்.

பராத்தகர் சோழன் உறத்தின் காவேரிக் கரைவிய் சித்தவேதத்துக்குப் பாஷ்யம் ஏற்பட்டது. ராஜ ராஜ சோழன் ராஜ ராஜேஸ்வரம் கொய்க்கி கட்டினான். தந்தை ராஜேந்திரனோடு கைகை வரை படை நடத்திச் சென்று கொண்ட சோழன் உறப் புக்கப் பெற்றான்.

இந்த வீர ராஜேந்திரனுக்கு என்ன பெருமை?... வீர ராஜேந்திரன் என்ன செய் தான்?... போர்... போர்... உத்திச் சூழப் போர்....

இது எப்போது ஓடியது? மன்னன் எழுந்த மேல் மாடத்தில் உறப் விருது.

அத்ததி இரவிக் பிற ஏதோ வாக் கு வாதம் ஏற்று உறத்த ஸரன் கேட்டது.

"சோம்பியும் அவசரம் ஸ்பா! தாங்கள் பன தாதங்கள் நடந்து வந்துள்ளோம். உடன் மன்னன் பதில் ஓடி தேவை. சமாதானத் துதுவர்கள் மன்னனுக்கு மன திம்மநிலை தருவார்கள். என்னை அரசின் உறக்கத்தை தங்கள் அச்சமீதில் கையச் செய்யவாம்."

"யாராக?... வந்திருப்பவர்களை உன்னை அழைத்து வருவோம்!"

ஒரு ஸ்ரீமத சக்வாகவப் போர்த்தித் கொண்டு படியிறங்கி அவரை ஆகோசனாக உறத்தின் மன்னன் முழைத்தபோது, அங்கு அவர்க்க் கொடியுடன் சாளுக்கிய அரசி களைக் கண்டான்.

"மேன்மை தப்பிய சோழப் பேரரசோ! என்னைச் சாளுக்கிய இளவரசன் வீர மாதித்தன் சமாதானத் துதுகு அழைப்பி வைத்தார் ஒரு ஓடியும் அழைப்பியுள்ளார்."

சமாதானம்! இது சோல் சோழனின் தெரு வித் தெரிந்த தடவிய ஆறுதிக் அளித்தது. இவ்வை விடுத்த வீர ராஜேந்திரன் தெருதி ய் கருக்கங்கள், பிச்சை குழப்பம்.

"வீரனே! ஓடியும் எழுத்தாளியும் கொண்டு வர்..."

"சோமேஸ்வரனின் மரணத்துக்குப் பிற் சாளுக்கி நாட்டின் கைம் தனித்து. ரோழர் எழும், சாளுக்கர்களுப் போர்த்தி தீம்மதி லாக் ஒரு வதி சோல்வதாக எழுதியுள் ளீர்கள். அப்படி ஒன்று இருத்ததாக எழும் மிழிவேன். தேரிக் எப்போது வேண்டுமானு தும் உத்திக் வரலாம்." என்று கழுதிருன்.

ஒன் கைமாதியது.

மன்னன் செவியில் சாளுக்கின் குதிரைக் குளம்போலிகள் மல்வியவாரே இருந்த போது தெருவித் ஒரு புது தீம்மதி பூக்க வாரம்பித்தது. சாளுக்கிய இளவரசன் வீர மாதித்தன் திட்டம் என்னவாக இருக்க முடியும்?

விழுத்தபோது வீர ராஜேந்திரனின் தெரு வித் ஒர் ஆங்கு பறவை தெரு வித்தது.

மேல் மாடத்தினின்றும் கண்டபோது உதய சூரியனின் செருவெரன் இருத்தினக் கதனின் ஒளி வீசொகத் தொற்றமளித்தன.

"இன்றைய உதயம் இத்தாட்டு மக்களின் வாழ்க்கை உதயமாகவும் இருக்கலாம்தான். விக்ரமாதித்தன் திட்டத்தை நான் ஏற்றுக் கொண்டேன் படியாக இருத்தால்..."

இரவியே நாட்களில் இளவரசன் வீர மாதித்தனிடமிருந்து மீண்டும் ஓடி வந்தது.

"எனக்கும் கலிசா மன்னனுக்கும் மன உதய தரச் சம்மதமா?" என்பதே ஓடியின் கருக்கம். அதில் என்னமே அடக்கம்.

சூரேசுத்த தான் புத்தனாகப் பெற்றாற் போல் உணர்ந்தான் வீர ராஜேந்திரன். இது ஏன் தனக்கு முன்பே தொன்றலிசா? அரசு சூதத்தில் மன உதய என்பது சமா தான வாதிதிர போன்றதல்லவா?

மகரிக் கொடியென சோழ இளவரசனை அராஜிதாயும், அமராவதியும்...

மகா மேருவையப் போல் சாளுக்கிய வீர மாதித்தனும், கலிங்கத்து ராஜ ராஜனும்...

அமைச்சர் செங்குராவன் மன்னன் மொழி களை ஆமோதித்தார்.

"அபராஜிதா சாளுக்கிய இளவரசன் வீர ராஜேந்திரனுக்கு! இந்த மன உதயமாகப் பறக்கம் விசை, உதய பூக்கிறது. அமராவதி சகீசா மன்னன் ராஜ ராஜனுக்கு. இந்த மன ஏற்பாட்டாகப் புதிய தட்பும், புதிய உத யம் மகர்த்தது. ஆம் அமைச்சரே! உன் தீர்த்த முடிய அது, நிரா வுத்த தீரும் வதி இது இத்தச் சோழ நாடு இனிவானது போர்த்தி தீம்மதியைப் புக்கடையட்டும், புதுக் கலிசை, கலிவாங்கன் தாடி, தெடி புக்கடையட்டும். இருப்பிவோரு உறத்து உண்டு உறக்கி கலிக்கட்டும்."

நிறுவோல்க் கண்டபத்தின் மகிழ்ச்சி யின் பித்தம், அரசர், அமைச்சர்களிருந்து குடி படைகள் ஒரு குதிரைக் கொண்டு டாட்டார்! வாரி வாரி வழிக்கும் வாழ்த் தொலிகள்! பாமாநிலன் பாரு ம் புரெயோலிகள்!

வந்த முடியில் ஒரு புதிய சாம்ராஜ்யத்தை உதாபிப்பதை விட, அதன் பின் திழை விருக்கம் அபராஜித அமைதி எத்தனை தீம்மதியைக் கொடுக்கவல்லதாறது!

பராத்தகர் சோழன் காலத்தில் சித்தவேதத் துக்குப் பாஷ்யம் எழுதப்பட்டாத் போக்தே தன் காலத்தில் "வீர சோழியம்" எனும் தப்பித்தகனை தூசி எழுதச் செய்து பெருமை சேர்த்துக் கொண்டுள்ள வீர ராஜேந்திர சோழன்!

மேல் இருத்தன-பிரகாஷ் ஸ்ரீனி. திருவ ஒற்றைமை: மொரார்ஜி தேசாயும், இந்திரா காத்தியும் அரசியலின் இரு தருவமாக இருத்தாதும் ஒரு விஷயத்தின் மட்டும்

புத்துணர்ச்சிதரும் தாய் கவாசம்...  
 உறுதிமிக்க ஆரோக்கியமான பற்கள்



சரித்திரே

**கோல்கேட்**  
 டென்ட்லக்ரீம்

ஒவ்வொரு சந்தைக்கும், பித்தூசு கொடுக்கிற கோல்கேட் உங்கள் பற்களைப் பழுது செய்து கொடுக்காது. உங்களைத் தவிர்த்து உங்களைப் போலவே அது உங்களைப் பாதுகாக்கிறது.

உங்கள் பற்களுக்குரிய தேயிலைப்பொருள் உணவுத் துணுக்குகளால் பருகிப்போகாமல் பாதுகாக்கிறது. இவ்வாறிய தூசுநாற்றத்தையும் நீங்கியவாறாகப் பற்களினதையும் உயிர்ப்படுத்துகிறது.

மேலும் கோல்கேட் அருந்தாமல் கோல்கேட் கொடுக்கிற பற்களைப் பழுது செய்து கொடுக்காது. அது பற்களைப் பழுது செய்து கொடுக்காது. பற்களுக்குரிய வெண்பொருள் பற்களைப் பருகிப்போகாமல் பாதுகாக்கிறது. இவ்வாறிய தூசுநாற்றத்தையும் நீங்கியவாறாகப் பற்களினதையும் உயிர்ப்படுத்துகிறது.

கோல்கேட்டின் புத்துணர்ச்சி தரும், டென்ட்லக்ரீம் உங்கள் பற்களுக்குவரை ஒரு இம் உறுதுணைக்குகிறது.

கம்பளமும் - கோல்கேட்டும் வெவ்வேறு புரிவும் இல்லை



உணவுத் துணுக்குகள் பற்களுக்குள்ளேயே சிக்கிப் கொள்ளுதல் தூசு நாற்றத்தையும், பற்களினதையும் உயிர்ப்படுத்தும் பாதுகாப்பான உறுதுணை



கோல்கேட்டின் புத்துணர்ச்சி, டென்ட்லக்ரீம் தூசு நாற்றத்தையும் நீங்கி உயிர்ப்படுத்தும் உறுதுணை இம் உறுதுணை உயிர்ப்படுத்தும் உறுதுணை



கோல்கேட்டின் வெண்பொருள் பற்களை, தூசுநாற்றத்தைத் தூசு நீக்கி கொடுக்கிறது. பற்களுக்குரிய வெண்பொருள் உயிர்ப்படுத்துகிறது.

**கோல்கேட்** உங்கள் பற்கள்

உயிர்ப்படுத்தும் உறுதுணைக்குகிறது  
 நகுத்தி இரும்புப் பற்களைத் தூசு  
 சரித்திரே



கோல்கேட்டின் புத்துணர்ச்சி, டென்ட்லக்ரீம் தூசு நாற்றத்தையும் நீங்கி உயிர்ப்படுத்தும் உறுதுணை இம் உறுதுணை உயிர்ப்படுத்தும் உறுதுணை



கோல்கேட்டின் வெண்பொருள் பற்களை, தூசுநாற்றத்தைத் தூசு நீக்கி கொடுக்கிறது. பற்களுக்குரிய வெண்பொருள் உயிர்ப்படுத்துகிறது.

**கூர்சு மணி ஏழரையாவியும் சொந்த பிசு**  
ரோடிக்கு துணவரி மாதத்துப் பணி சிவ-  
வென்று உறைத்தாற்போயிருந்தது. ஞாயிள்  
கூதித்து ஒரு மணி நேரத்துக்கு மேலாவியும்  
நீறு வானில் மேகக் கூட்டம் திரை போடப்  
புரந்ததால் வெயில் உறைக்கவில்லை. பஸ்  
கூடாப்புக்கு இன்னும் ஒரு பர்வால் தடைத்  
தாசு வேண்டும். பஸ் பிடித்துப் பாரில் காசு  
னர் சென்று அங்கிருந்து திருவொற்றியூர்  
செல்லும் மற்றொரு பஸ்ஸைப் பிடித்து  
எட்டடரைக்குள் கல்வாணத்துக்குப் போக  
வேண்டும்.

முரளிதரன் வேகமாக நடந்தான். ராஜா  
மணியின் கல்வாணத்துக்கு மாப்பிள்ளைத்  
தொழனாக இருக்க வேண்டியவன். புதிய  
வேலியின் திரப்பத்தின் கார் கனராகச் செயல்பட  
வேண்டியிருந்தது. கல்வாணத்துக்குப் போகா  
கூட்டமாக மற்றொரு பஸ்காவேயொன்றை  
விடுவான். மேலும் பழைய நண்பர்கள்  
பலரையும் அங்கே சந்திக்கலாம்.

# கிருஷ்ணமணி

கவர்தான் சித்திக்காரி ஒருவர். அவர்  
பக்கத்தில் பதினாந்து வயதுப் பெண்  
இருந்தாள். மாணவியும் அவள் மேனியின்  
செழிப்புத் தெரிந்தது. அழகான வெள்ளை நிற  
போம்ரேனியன் நாயொன்று அவர்களுக்கு  
நச் சற்று முன்னும் ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

வேகமாக நடந்ததால் கூடம்பில் உஷ்ணம்  
ஏதிலிருந்தது. அவனைக் கட்டி வெளியே  
மஞ்சள் நிறத்தில் "பியட் பத்மினி" ஒன்று  
சென்றது. ஐம்பது செலும் போயிருக்கும்  
கர்...ர்...ர்... பீரேக் போட்டு நின்று  
வண்டி மெதுவாகப் பீஸ் பக்கம் வந்தது.

அவனுக்குச் சமமாக வந்தவுடன் அதை  
ஓட்டி வந்த நபர் டிரைவர் இருக்கையில்  
இருந்து பக்கத்து ஆசனத்துக்கு நழுவிக்கொண்ட  
வெளியே நீட்ட... அது ஓர் அழகான பெண்  
னின் கை எப்படி தெரிந்தது.

"ஹல்லோ! மிஸ்டர் முரளிதரன்!"  
மிக இனிமையான, பழக்கப்பட்ட டிரை  
வராக...

இரும்பினால்.

அவனேதான்!

# கவர்ச்சிகள்

ராஜாமணியின் எப்பொழுட்டிலும்  
நபர் நபர் வரத்தொண்டி வரக்கொண்டது. கல்  
வாணச் செயலில் பாதிப்புக்கு தள்ளுவதையு  
என்று சொல்லி ஐயாபிரம் ரூபாயைப் பெண்  
கூட்டினால் கொடுத்து விட்டாலும், என்னை  
தான் காதல் இருமனம் என்னதும் எத்தனை  
பேர் அவனைப் போல் செயல்படும் ஒரு  
வார்களை? சொல்லும் செயலும் ஒன்று  
பட்டவன். இவ்விஷயத்தினின்றும் சிறிதும்  
பிறழாதவன்.

தன்னைப் பற்றியும் நினைத்துக் கொண்ட  
தான். ஹிரண்மயி! அவள் இப்போது எப்படி  
இருக்கிறாள்? தூய்மையான தங்கக்  
காதல் கணவனாக எல்லாம் குருவிக்கூட  
கூடக் கூடத்து வேடிக்கை பார்க்கும் குரங்கு  
போன்று குப்புறாவியும், ராம தாராயண  
மும் விளையுது விட்டார்கள். பெண்ணை  
எல்லாம் பற்றிகொடுத்த அவன் இப்போது  
அவர்களின் எகப்பொம்மையாக, கணம்  
மனத்தொரு யாழ்ந்து கொண்டிருப்பான்.  
வாழ்க்கையில் என்னும்தான் ஒரு நான் அவ  
னைச் சந்திக்காமலா போய்விடுவான்? ராம்  
தாராயணக் கம்பெனிக் குச் சென்று பாரக்  
சலாமைன்றும் முடியாமலே போய்விடுவது  
கைக்கடியாரத்தின் பார்த்தான். மணி  
ஏழேளால், நடைபயத் துரிதப்படுத்தினான்.  
ரேடியோ நினைவும் தெரிந்தது. எதிர்ச்  
சாரியில் கால் நடை பயிதும் கணவன்கள்.

"நிரண்மயி!..."

"யென் டயர்... கம்-ஆண்டிங்?" காரில்  
கதையைத் திரைத்தான். முரளிதரனுக்கு நன்  
தும் புரியவில்லை. ஆகாசக் கவரில் அமெ  
ரிக்கை எப்போம் செல்வாடாமல்கினைக்  
கவரில் வந்த, கோ கோ கண்ணாடி, அவது  
கையில் கடினாரம். இது கையில்  
ராஜஸ்தான் பட்டைத் தங்கக் கட்டைகள்,  
கெடுக்கில் "பிளக்" கவரில் சாயம். தெற்றி  
யில்-அதே திறத்தில் போட்டு, ஓர் அழகுத்  
தெவ்வதலாகக் காட்டு தந்தான் நிரண்மயி.

"முரளி! டயர்! உள்பை வாங்கோ!"  
கொச்சையாகக் கையிற் பெற்றான். அதையும்  
இனிமேல் இருந்தது. அவன் பொருள் ஏதிக்  
சொல்லு முற்பட, அவன் டிரைவர் சீட்  
க்கு நகர், அவன் கன்னே அமர்ந்து காரில்  
கதையைச் சாத்த. அடுத்த வினாடி கருவி  
கட்டுக் காட் கிணம்பியது.

எட்டலிட்ட எலியட் காலை வந்ததும் அவன்  
டிம்மத் திருப்பினான்.

"நிரண்மயி! எங்கே போனோம்?"

"ஐயோ! இல் சென்டரேன் டுக்கு. காலை  
நின்றுண்டிய அங்கே போய்ச் சாப்பிட  
லாம்." கார் போய்க் கொண்டிருந்தது.

அவனுக்குத் தான் திருவொற்றியூர் போக  
வேண்டும் என்று சொல்வத் தொன்றியது.  
ஏனோ சொல்ல முடியாது தலித்தான்.

இருவரும் ஒற்றுமையாக இருக்கிறார்கள். இருவரின் ரத்தமும் (அபூர்வரத்தம்)  
O RH Negative பிரிவு. -பிரகாஷ் முரளி, முன் எச்சரிக்கை மூலம்: துக்கத்தை





அவன் அங்கொரு தரம் அவனைப் பார்த்தான். காரின் வேகம் அறுபது மைலா மீட்டர் எக்பதைத் தெரிந்து கொண்டான்.

"நான்....."

"ம்....."

"உன்னைப் பார்ப்பதென்று நினைக்கவேயில்லை. சொன்னால் தம்பமட்டையம். உன்னைப் பற்றி நினைத்துக் கொண்டதான் நடந்து கொண்டிருந்தேன். தெவதைப்போல் எதிரில் வந்து நிற்கிறாய்!"

"நான் தெவதைவல்ல. டெனிக். ஆனால் உங்களைப் போலுத்த மட்டும் என்றும் விரைவ்

"வேண்டி நம்ம புகார்! சொத்தமா கம்பெனி ஆரம்பிச்சிருக்கிறீர்கள்!"

அவன் கண்கள் பளிச்சிட்டன. குறும் புத்தனம் மின்னியது. மெய்வமெல்ல அவன் கருக்கமாக, தெளிவாக நடந்தன வந்தன வெவ்வாம் அவனுக்குச் சொன்னால், விழுந்திரு விழுது அவன் ஆச்சரியத்திற் ஆழ்த்த போனான். வாயே திறக்கவில்லை. முறை இன் வந்து விட்டது.

காரை ஒடித்துத் திருப்பினான். உங்களை கார் பார்த்தால் அவன் வண்டி நித்தமும் பேரர்கள் ஒடிவந்தனர். ஒருவன் மூத்திக் கொண்டான்.

"குட் மார்னிங் மெடம்!" பதிலுக்கு ஒரு புன்னகையை விசிறான்.

"மாதவன்! மிரேக் கீபாஸ்ட் கொண்டு வர்! ரெண்டு பேருக்கு!" என்றான். "நினைவும் இங்கு கருகிறேன்" என்றான்.

முரண்குச் சிவ்மாவிக் வரும் காட்டி போகத் தொடங்கியது. அவன் மிக உரிமை போடு அவன் வந்து தொடங்கித் தொடருப் பார்த்தான்.

"வண்டியிலிருந்து இறங்காமனேயே சாப் பிடுவோம். உங்களைப் பார்த்ததில் மெத்த மகிழ்ச்சி!"

அவன் பேரமல்கிருத்தான்.

"ஹூய்! என் மேயே கொபமா? தான் பணத்துக்காக என்னையே வித்துட்டென்று நினைக்கிறீர்களா? வேற என்ன செய்வமுடியும்? அந்த ராமநாராயணனைப் பழி வாங்கிட்டுடன். இப்போ அந்த ஆள் பிள்ளைக லிங்கை விட்டுப் போகப் போகிறார். குப்பு சாமியைத் துண்டுகிட்டு ராம நாராய ணனைப் பழிவாங்கச் செய்தேன். ஆனால் அந்த ஆள் அவளுக்கு மிகுசிப் போயிட்டான்!"

"என்ன ஆச்சு?"

"தாராவன் டிக்கோர்ட் அடையு இருபது இலட்சம்தான். கறுப்புப் பணம் முப்பது லட்சம் வச்சிருத்தார். விஜிஸஸ் ரெய்ட் நடத்தது. கண்களிலே காட்டாத அந்தப் பணம் போயிட்டது. அவராவே அதுக்குக் கணக்குக் காட்ட முடியாது. காட்டினால் வரி போக் மீதத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்திருவாங்க. பட் ஹிலித் தாட் பி ஏஜிங் ஓடு இட்! ததி இன் ன வுஸ்ட் மென்! புகர் ிடும்கோ!"

"தரை மட்டமா அடிச்சுக்கியச்சினா!"

"நான் குப்புசாமியையும் ஆறு மாதத் துக்கும் பிறகு நீக்கிட்டேன். ராம நாராய ணனுக்குச் செஞ்சதையே கண்களும் செய்ய மாட்டானா என்று என் நிச்சயம்! பிள்ளைகளைக் கத்துவாள் ஸேட் எனக்குக் கத்துக்கொடுத்த பாடம் இது. 'கணவானு திருபிக்ற வகைகளும் எவ்வகையும் ஒரு போக்கிலையப் போவதே பாக்கியும்' இ ரோ! குப்பு சாமி இன் ஏ சிவ் ரோக், முகம் முன்னா வடுக்கிற மாதிரி ராம நாராயணனை அவ டோட ஆனாவேயே பழிதீர்த்தேன். நல்கட்டா னான்னன், ஹிரண்மயி இந்த மாதிரி எத்

## இந்த வாரச் சிறுகதைகள்

உதய சூரியன் — வேலன்

உதிர் அகிலன் — தோதீமதாதிசூ

தாமரை — குழந்தை

கை — அங்கு நபுரி

## அடுத்த வாரச் சிறுகதைகள்

ரோஜா — முப்பா நங்குண

இரட்டை இலை — ஜே. என். சாமி

வர் உழவன் — கோபிசுமையிதாத்

அகிலன், உத்தியல் — கவ

-நட்சத்திரம்

மலி என்றத சாதாரணப் பெண்தான்! என்ன பார்த்திரீர்கள்? இந்தக் குழுவை காதத்தில் என் வாழ்க்கையிலே பன மாறுதல்கள். நம் பவே முடியாத மாறுதல்கள். சத்தர்ப்பம் கொள்ளும்போதெல்லாம் பண்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். தலுச லீடக் கூடாது என்பார்கள். தான் இப்பொழுது அப்படித் தான் இருக்கிறேன்.

"ஹிரண்மயி! நீ உப்போ கார் வரவ்கிறீன்? என்ன இடெவ்வாய்?"

"நான் இப்போ வேலி உலகத்துக்குச் சாதாரண ஹிரண்மயி இல்லை. மாடர்ன் அட்வர்டைஸிங் கம்பெனி முதலாளி."

"வாட்?"

தெரிவிக்கும் கறுப்பு அங்கியை அணிந்து தெரு வழியே சென்று கொண்டிருத் தார் நல்லூன். அவதக் கண்ட தல்க்பர் ஒருவர். "தங்குதீன். என்ன இது கறுப்பு உடை அணிந்திருக்கிறீர்கள்? யாராவது இந்த லிட்டடர்களா?" என்று

'நாம் பிரதித்தற்கு என்ன பிரயோசனம்? எதற்காகப் பிரதித்தோம்?' என்று அடிக்கடி நினைக்க வேண்டும். அந்தப் பிரயோசனத்தை அடைவோமானென்று நினைக்க வேண்டும். "நமக்கு ஏன் பாலம் வருகிறது? கோபம் வருகிறது? காமம் வருகிறது? இவையெல்லாம் ஏன் வர வேண்டும்! எப்போதும் ஆனந்தமாக, சுத்தோஷமாக இருக்கக் கூடாதா?" என்று தோன்றுகிறது. இதற்குப் பதில் எவ்வாறு தவிர்த்துத்தான். ஒரு மரத்திலே புஷ்பத்திலே வீசுத்துதான் காயும் பழமும் உண்டாகின்றன. புஷ்பமாக இருக்கும்போது பூக்கும்படி பழமாக இருக்கும்போது தாக்குதலும் ரஸமாக இருக்கின்றன. பழம் தகவ மதுரமாக இருக்கிறது. இந்த மதுரம் கருவதற்கு ஸ்பந்த எப்படி இருக்கிறது? பூவில் காப்பாகவும், பிஞ்சில் துகள் பாகவும் காலில் புளிப்பாகவும் பிறகு மதுரமாகவும் ஆகிறது. மதுரம் என்பதுதான் சாத்தம். சாத்தம் வந்தால் எவ்வாறு பற்றும் போல் விடுகிறது. பழத்தில் மதுரம் தீரம்பிய உடனே சீரே விழுந்து விடுகிறது. அப்போது இருதயத்தில் எவ்வாறு இடத்தினால் மதுரம் வந்து விட்டால் தானாக எவ்வாறு பற்றும் போய்விடும், புளிப்பு இருக்கும்வரை பற்று இருக்கும். அப்போது காணப்படாததால் காய்பில் ஜலம் வரும், காலிலும் ஜலம் வரும். அதாவது மரமும் காயை விடவில்லை; காயும் மரத்திலிருந்து விடுபட விரும்பவில்லை. ஆனால் சீராததால் மதுரமாக ஆகிவிட்டால் தானாகவே பற்றும் போய்விடும், மரமும் பரத்தை விடுகிறது. பழமும் மரத்தை விடுகிறது. இரண்டும் ஜலம் விடாமல் - அதாவது - அறாமல் - ஆனந்தமாகப் பிரேமம், படிப்படியாக வளர்த்து மனம் ஸூது வதும் மதுரமான ஒவ்வொருவனும் இப்படியே ஆனந்தமாக எம்சார விருட்சத்திலிருந்து விடுபட்டு இருப்பான்.

# அருள்வாய்க்கு...



பரமம் ஆவதற்கு முன் ஆரம்ப தகையே எப்படியும் புளிப்பும் துவர்ப்பும் வேண்டி இருக்கின்றனவோ அது போல் காமம், கோகம், துடிப்பு எல்லாமும் வேண்டியவையாகப் போகிறதென்று.

இவற்றுக்கு நாம் ஆரம்ப தகையே ஆப்பதும் போதே இவற்றிற் சிறுத்து ஸுரணமாக விடுபட முடியாது. ஆனாலும் இவை வேல்களால் ஏன் வருகின்றன என்று அடிக்கடி நினைத்தாவது பார்க்க வேண்டும். "இப்போது இன்ன உணர்ச்சி வந்ததே, ஆசை வந்ததே, கோபம் வந்ததே பொருளும் வந்ததே, பொய் வந்ததே இதனால் ஏதாவது பிரயோசனம் உண்டா? இந்த உணர்ச்சி அவசியமாக வருகிறதா அதாவதிவமாக வருகிறதா என்று நினைத்துப் பார்க்க வேண்டும். அப்படி நினைக்கவில்லை பெருஞ் அமைதம்மை ஏமாற்றிவிடும்; ஏமாற்றுவிடுவோம்.

-சுத்தருக்கு ஸ்ரீ. காலஞ்சி காமகோடி சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராசாரிய கவாழிகள்

தன்னை பெண்டோட வாழ்க்கையே இவ்வக புகுந்து விளையுமென்றுகொண்டே!"

பேரர் வந்தான். ஒரு தட்டில் குளாப் தூபுகள் இருந்தன. மற்றும் குளாப் வேலை பொங்கல், வஸ்ட் இட்லி என்று வகை வகையாக இடைவேளி அட்டுக் கொண்டு வந்தான். காரில் தவறிக் வெளியே பற்றம் மர ஸ்டான்ட் ஒன்றைப் பொருத்தினான். அதன் மீது தண்ணீர் வைத்தான். சாப்பிட்டுக் கொண்டே அவன் பேசினான்.

"வீட்டில் சாப்பிடுங்க, பெண்ணை விவாதிக்கம்" என்று சொல்லித்தொண்டே.

இருவரும் சற்று நேரம் ஒன்றும் பேசாமல் சாப்பிட்டனர். அவனுடைய நீண்ட கிரக்கம், அவற்றின் துளியில் அழகாகக் கிவிடப்பட்டிருந்த தகவகம், வெகு காகையமாக அவன் தட்டிலிருந்து ஆகாரத்தை ஸ்பூனில் எடுத்துச் சாப்பிட்ட விதம் இவர்களைப் பார்த்துப் பார்க்க அவனுக்குள் அவனையும் அறிபாமல் அவனிடம் ஈர்ப்பு உண்டாயிற்று. திரென்மலி ஒரு யோசனையுடைய அம்ம்! அவன் மனம் முழு முழுந்தான்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

கவலையுடன் விசாரித்தார் "யாராவது. இறந்திருந்து அமைதம்மைக்குத் தெரிவிக்காமல் இருந்தால் என்ன செய்வது? அதற்காக முன்னெச்சரிக்கையுடன் இந்த உடை அணிந்து கொண்டேன்!" என்று தல்குத்தின் -எஸ். முகமது யூசப்.

# நெக்த ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்கு லலிதா பார்மஸி

ஆரம்பிதம் : 1948  
தலைமை ஆபீஸ் :  
கும்பகோணம் - 612001  
(தமிழ்நாடு)  
(போன் : 123)

டிஸ்ட்ரிக்ட் ஹெல்த் ஓபிஸ் : 40/31-8-78  
மருந்து தொகைக்கு மத்திய அரசாங்கத்தால்  
அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது

உங்களுக்குத் தேவையான  
ஆயுர்வேத மருந்துகள் யாவும் கிடைக்கும்  
எமது மிசேஷ் தயாரிப்புகள் :  
கேசத்தின் பராமரிப்புக்கு இரு வகைகள்  
மதுபாஷிஷ் சாதலம்  
தலைவிரி உதிர்வதை திறத்தி  
கேசத்தை அபரிதமாய் வளரச் செய்யும்  
தீனிவிருங்கு மாஸ்கம்  
அகால நுளையப் போத்தி  
தலைவிரி கருவையாக வளரச் செய்யும்  
எமது பிராஞ்சுகள் :

1. லலிதா பார்மஸி, 52-A, மஹாதானத்  
தெரு, மாயூரம்-609 001  
போன் : 379
2. லலிதா பார்மஸி, 81, வடக்கு வீதி,  
சிதம்பரம்-608 001
3. லலிதா பார்மஸி, 39, ரங்கநாதன்  
தெரு, தி. நகம், சென்னை-600 017  
போன் : 441454
4. லலிதா பார்மஸி, 105, கச்சேரி ரோடு,  
மலிவாப்பூர், சென்னை-600 034  
போன் : 73007

உங்கள் உபாஸ்தகளுக்கு டாக்டர்  
V.R.L. சர்மா அவர்களிடம் நேரினோ  
அல்லது பதினாக்கு (50Np தபால் தலை  
அனுப்பி) கடிதம் மூலமோ தலைமை  
ஆபீசுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.  
கடிதங்களை தமிழில் அல்லது இங்கிலீஷில்  
Type செய்தோ அல்லது மிகத் தெளி  
வாகவோ எழுதக் கோருகிறோம். கடிதம்  
களிலும் முக்கியமாக கார்டுகளும் ரொம்  
பவும் குணக்கமாய் எழுத வேண்டாம்  
எனக் கூறுகிறோம். "தெளிவிலா  
மலும், பதினாக்கு 50Np ஸ்டாம்ப்  
அனுப்பாமலும் வரும் கடிதங்களுக்கு  
பதில் எழுதப்பட மாட்டாது."

**இலவசம்!**

- 84 மாதங்களுக்கு  
அமுதகரபி மாத இதழ்.
- 7 ஆண்டுகளுக்கு  
அமுதகரபி தபாவளி மலர்.
- 6 பிரபல தேன்னக  
நிருத்தலங்களின்  
வண்ணத் திருஉருவங்கள்  
(சிம்பி வசாரத்தது)

**ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்  
அளிக்கும்  
மகத்தான வாய்ப்பு!**

தங்கள் ரூ. 1000 டெபாஸிட்  
செய்யுங்கள்.  
7 ஆண்டுகளில் ரூ. 2000  
ஆக திருப்பி அளிக்கிறோம்.  
அத்துடன் மேலே கூறிய  
அன்பளிப்பும் உங்களை  
அடைக்கும்.

அயல் நாட்டு அன்பர்கள்  
■ 2000 டெபாஸிட் செய்தால்  
ரூ. 4000 ஆக திரும்பப்  
பெறலாம். அவர்களுக்கு  
கப்பல் தபால் மூலம்  
அன்பளிப்புகள் அனுப்பப்படும்.

செக்/டிராப்ட் அனுப்ப:

**ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்**  
123, அங்கப்ப நாயக்கன் தெரு,  
சென்னை 600 001.

“மிகுதங்கம் கச்சேரிவைப் போஷிப்பது எப்படி என்றால் டி. கே. ஸுந்தரி மாநிலி வாசித்து போஷிக்கணும் என்று சொல்ல வாம்!” - டி. வி. ராமன்.

“தமது ஆற்றலைப் பூண்டாக மெடை யில் காட்டாமல் விடமாட்டார் ஸுந்தரி. அடங்கி வாசிப்பது எப்பதெல்லாம்? இனி.. வந்து: இவ்விடம் எதிர்பார்க்க முடியாது!” - முருகசுப்பதி.

“ஸுந்தரி பிரமாதமாக மிகுதங்கம் வாசிப் பது மட்டுமல்ல, தன்னுள் பாடுவார்! நாம் பாடுவது மட்டுமல்ல, மித்றவர்கள் எப்படிப் பாடுகிறார்கள் என்றுபாடியும் காண்பிப்பார். அசாதிய சாமர்த்தியவரே!” - செம்மங்குடி.

“தவிரகைதகளுக்கு வாசிப்பதென்றால் பவ மூலமானி மிகுதங்க வித்வான்கள் தவங்கு கிறார்கள். ஸுந்தரி அப்படி இல்லை. தேதி வசதிப்பட்டால் உடனே ஒப்புக்கொள்வார். போஷித்து வளர்க்கப்பட வேண்டிய கலை அது என்பதை உணர்ந்தவர்.”

- ஆர். நெடுஞ்செழியன்

“இவரது நிறைபாடு மிகுதங்க நாதம் எங் கிருந்து வந்தது என்று பார்த்தால் வைத் தியநாதரின் மிகுந்து வந்த நாதம் என்று புரிந்துகொள்வீரோம். இவர் குரு தஞ்சை வைத்தியநாத அவ்வர் அல்லவா!”

- சீரகாழி கோவிந்தராவன்



# பொன் பிழா கானும் ஸுந்தரி

“ஸுந்தரி திரிதாஸுடைய கீர்த்தி பெரிது” என்று அமரர் கவிவரம் புகழப்பட்டவர் இவர். நெடுவந்தப்புரத்தில் வளர்ந்து தஞ் சைவில் குடிபோய் பிறகு பிரகாசித்தார். நல்லவேலை மண்ணின் கைத்தீர் சேர்வுகள் பிறத்திடு முடிபே வளர்ந்து விட்டார்!”

- அமைச்சர் ஆர். எம். ஐ.

“இப்ப மாநிலி இல்லை, ஸுந்தரிவரம் குருகுள வாகம் செய்து பாயினோம், உங் களால் குருவுக்குப் பைசா வாயம் இல்லை. எங்களால் செலவுதான் அல்லக்கு.”

“தஞ்சைவர் வைத்தியநாத அவ்விடம் மிகுதங்கம் பரீல்பவர்களுக்காக நான் திரும் பத் திரும்ப வரணர்கள் பாடியபடி இருப் போன். ஆழமான ஆல்திவாரமாக அமைத் தது எங்கள் கலைப் பரிசீலர்.”

- டி. எம். தியாகராஜன்

“நான் நெடுவந்தப்புரத்தில் வளர்ந் தாலும் பூர்வீகம் மகாதாஸபுரம். பிறந்தது நெய்மாற்றங்கரை. தஞ்சையில் ஒரு துரி கதைக்குச் சிறுவருடைய நான் வாரிப்பதைக் கேட்டார் தஞ்சைவர் வைத்தியநாத அவ்விடம். பட்டு சாம்பலு போர்த்தி ஆசி கூறியதுடன், ‘எங்கேனோ வரிவா? கற்றுத் தறேன்’ என்றார். ‘உங்களைக் குருவாக அடைபய்ததான் தவம் இருக்காக’ என்றார் என் கூறியவர். அதன் பின் நான் தந்தை

யற்ற எம்மை அந்தக் குறை தெரியாது வளர்த்தார் என்ற குரு.

“நான் தன்னுள் வாசிக்கிறேன் என்று நீங்கள் நினைத்தால் குருநாதர் ஆசி. இரண் டாவது காஞ்சிப் பெரியவால் அதுகரதம். நவமி ஒரு மிகுது வழங்கினார். நான் தவங்கி லின்றபோது ‘என்ன வேதமும்?’ என்றார். ‘இவ்வே... பட்டம் திறந்துடேன்... தன்னு வாகிக்கொண்டது அதுகரதம் பண்ணுங்கோ. நீங்கள் கந்த மிகுதுக்கு நான் அருதி உன்னவருள் விளங்குமே’ என்பதைப் பாரும் பழமும் பிரசாதமா தந்தார். ‘இது என்ன பிரசாதம் தெரியுமோ? தந்தி கேகவரர் பிரசாதம்! பாவிக் குடி. தன்னு வாகிப்பே. அமோகமா இருப்பே’ என்றார். அந்த ஆசியா வந்தால் வளர்க்கிறேன்.”

“பன்மகர் வித்வான்களுக்கு வாகிக்கக் கிடைத்த பாக்கியத்தாபே நான் அவர்களை மிகுந்து சிவதங்க கற்றுக்கொள்ள முடிந்தது. அதனால் நன்னு வாகிப்பதாக நீங்கள் கூற வும் முடியிறது!”

- பாராட்டுகளுக்கு திரு டி.கே. ஸுந்தரி பதிவுரை.

[இவை உலகம் தும்பதாண்டு பண்ணைப் பூர்த்தி செய்த மிகுதங்க வித்வான் டி.கே. ஸுந்தரி அவர்களின் பாராட்டி நடந்த பொன் பிழாவின் கேட்டவைய.]

புகை: பெருகியுள் ஸுந்தரிக்குப் பேசுகுண்ட - பேசுத்துவார் அமைச்சர் ஆர். எம். ஐ.



# விடுவதற்குள் வா!

5

இரண்டு மூன்று பேர் அத்தனைய நாளாக செய்வ முற்பட அது சிணுங்கிக்கொண்டு தன்விட தன்விடச் சென்று கொண்டிருந்தது. அதன் யாவில் வைத்திருந்தது முழுப் புடவை இங்கி, புடவைத் துண்டம். பூர் பூவாகப் போட்டு ஏதோ கைவாக் சமாசாரம் போவ நில சிறத்தில் செறும் செழிப்பாக இருந்தது. உண்ணி ஒரு கவியுப்பொறுக்கி அந்த அடிக்க முற்பட அது விக்கி ஒடிப் போய்விட்டது. கைகளைப்பக் அத்தக் காட்சி கவித்கை என்னயோ செய்தது. அத்த மாதிரி புடவை ஒன்று கிரிஜாவிடம் இருந்ததா என்ற கேள்வியை மனத்துக்குள் வந்துவிட்டாயிராக ஒத்திப்போட முயன்றதும் அது மிதந்து மிதந்து திரும்ப வந்தது. 'ஓ என்ன என் னங்கள்! இது ஏதோ சம்பந்தமிக்காத ஒரு காட்சி.

"எங்கப்பா முதல்வ பார்த்தீங்க இதை நான்?"

"நிவந்தைக் காவாக பிராண்டியப் பிராண்டி க்கிட்டு இருந்துப் போட்டுதாய்க்."

"எங்க? எந்த இடத்தின?"

"செவியாச் சொல்ல மாட்டேங்களுங்க."

சிலர் அந்த இடத்தைக் காவாக் தேய்த்து தேய்த்துக் கரண்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். மறை சுரத்தில் காகங்கள் கேளுக் கூறு தாய் மிச்சம். அந்த இடம் கொங்குக்குக் கொஞ்சம் தவிரக் சமதனமாக இருந்தது. செம்மண்ணும் சுரமும் கைத்து குழம்பாக இருந்தது. கைகளைப்பின் மனத்திலும் அத்த மாதிரி கைகளும் குழப்பமும் ஏற்பட்டுப் போயிற்று. கொவினுக்குப் போனபோது பூசாரி பிராகாரத்தில் மஞ்சள் மலர்களைக் கொண்டு கொண்டிருந்தார். குனித்து தென்றி பூர சிறமித்து பிரகாரமாக இருந்தார்.

"வாங்க தம்பி, எங்க அம்மன் குய்பிட வந்திங்களை?"

"இங்கி" என்கும் உண்ணி.

"ஏன் உங்களை யாரோ கேட்டா?"

"பூசாரி, உங்க பேர் என்ன?"

"கத்தளாயிப் பண்டிதரிக்."

"தனக்கு ஏதிலே பாண்டிதரம்" என்கும் உண்ணி.

"அட கம்மார்கு குரங்கிக்! கொந்துங்க. உங்க மனைவி வந்துட்டாங்களா?"

"இங்கி பூசாரி, அனதப் பத்திதாய் விளாக்கவாய்னு வந்தேன். ஸாரைக் கேட்டானும் புடி கொடுத்துச் செவியாப் பதின் சொகல் மாட்டேங்களுங்க. எங்க போயிருக்கும் தெவிலே இங்கி. தாய்



# சுஜாதா



வந்து அதுக்கு நிச்சயம் தெரிஞ்சதான் இருக்கும். ஏன்னான் நேரத்தின்போது வருஷா வருஷம் வர்தவந்தான். போன நடவடிக்கை ஸெட்டர்ய கூட எழுதியிருந்திச்சு. வீலுக்கு வந்துப் பிடுங்கலாம் வாங்கிட்டுவாங்கு.”

“அப்ப வீலு வரப்போவது அதுக்குத் தெரிஞ்சதான் இருக்கணுமில்லிங்களா?”

“ஆமாங்க. அதான் எனக்குச் சம்பயமா இருக்கு”

“எங்கிட்ட. எதுவும் சொல்லிட்டுப் போக எனக்கென. அவரு தங்கச்சி உறவுக் காரகன் விட்டுக்குத்தான் போயிருக்கணும். நான் வேறு குழி பார்த்துச் சொல்வட்டுங்களை? அதை உங்களுக்கு நம்பிக்கை இருக்குதா?”

“எங்கலாம் நான் பரவும்” என்றான் உண்ணி.

“ஏம் சொல்ட்டு வுட்டத்கு பாரு! என்னை நினைக்கவில்லுக்கு? இந்தப் பையனைக் கிட்டச் சேர்க்காதீங்க. துபாய் துபாய் என்று கிடந்து அலைபறும். குனிஞ்சா கிணர் அடிக்கலாகா!”

“தனிக்கு அது இல்லவ்வுவோ!”

“உண்ணி! கம்மாரு. பூசாரி இதைப் பாருங்க. இது வாகு படம்?”

பூசாரி அந்தப் படத்தைப் பார்த்து “இதுவா? வந்துங்க இதைக்கு பெரியமகான் படங்க. அவரு பேரு சாமிநாத சாமிக்கன். இங்க சாமிநீர்த்த சாமிக்கொ என்னவோ. திருவிழாவில்போது இங்க வந்து இருந்தாரு. எனக்குக்கு நவது சொன்னாரு. கோயில் திருப்பணிக்காக ஆதினத்திடுவருத்து மணம் கொடுக்கிறதா சொல்லியிருக்கிறது. நான் கூடப் போய்ப் பார்க்கணும். பத்தாயிரம் ரூபா கொடுக்கிறதா இருக்காரு.”

“அவர் எதுக்காக இப்பே வந்தாரு?”

“அது வந்துங்க இங்க எங்கிரான் சாமி நியா இருக்கு பாருங்க. அதனால நம்ம இந்து தரிமத்தை நினைராட்டிதுக்கொகப் பிரசாரத்துக்கு வந்தாரு.”

“எம்பாஸ்டர் காரிய வந்தது. வலிய பணக்காரனும்.”

“அவர் எங்க இருக்கார்?”

“அவர் ஸர் கணரகப் போய்க்கிட்டு இருப் பாருங்க.”

“சொந்த ஊர் எது?”

“அது வந்துங்க சங்கவலிபுரம். திருநெல் வேலி சிலலாலியே எட்டப்பரத்ததுக்குப் பகி கத்தி இருக்குதுங்க. அங்க மட்டம். சொல்க என்னாம் இருக்குதுங்க. ஏன் போய்க் பார்க்கணுமா? பார்க்கணும்னா நான் அனுமச் க்கிட்டுப் போறேன்.”

“அவரு போட்டோ என் மனை கிட்ட இருந்தது. அதனால சேக்கிறேன்.”

“அவரு போட்டோ இந்த ஊர்ய எங்காரி விட்டவயும்தாய் இருக்கும். நவதேதுன்னி. எனக்குக்கு நவது சொன்னாரு. எப்பப் போததா உத்தேசம்? நாலும் வரேன்!”

“இன்னும் தீர்மானிக்கவில்ல. அவகரப் பார்த்து ஏதாவது நடக்கும்னா சரி.”

“ஒரு ஆண்டு பார்த்தா நவலா லூபகம் வெச்சப்பாரு. இப்ப உங்க மனைகளைப் பத்திச் சேட்டா வேளரக் கேட்டாவே எங்க

இருக்காங்கென்று சொல்லிடுவாரு ஞான திருஷ்டி!"

"இயற்கைக்கு அய்ந்த போகணுமாக்கம். அநொண்டா இல்லாதத கதைபோக்க உண்டாக்விப் பரவுவது."

"நான் போததா இருத்தா சொல்றேன் பூசாரி."

"சரிங்க. இதராங்க. குங்குமம் வாய் கிட்டிப் போங்க."

"பூசாரி அந்த தாய் உன்னுதா?" என் றான் உண்ணி.

"ஒது நாய்? சீச்சி?"

"நாய் வரங்க."

"எதுக்கும் கொஞ்சம் துப்புரவாயே விசா ரிக்க வையுங்க. ஊர்வ என்ன என்னவோ போவ்வாதெல்லாம் நடக்குதுங்க. அதுவும் கணரையாரத்து ஜனங்க கிட்ட ரொம்பப் பணம் புழங்குதுங்க. எங்கிருந்து எப்படி வருதுன்னு தெரியலை. வெளிநாட்டுக்காரங்க வேலைக்குங்க."

"எதுக்கு?"

"எல்லாம் மதம் மாத்தத்துக்குத்தான்."

"என்ன மதம்?"

"ஒரு பக்கம் முஸ்லிமங்க, ஒரு பக்கம் கிறிஸ்தியன்க. பூரா பூரா இந்து கிராமம். சர்க்காருப் போத ஜனங்க யாரு? எல்லாரும் இத்தக் கிராமத்துக்காரங்க. அப்புறம் அன் னிக்கு நடராசனைக் கூப்பிட்டா நான் நட ராசன் இல்லி அப்பது துப்பாரிக்குன்னி உண்ணி! உன்னை யாரும் கேக்கறீயா?"

"துபாய்க்கு ஒரு என்ஜினீவி தந்தால் ஞானரண்டு மதத்திலும் சேரும்."

"இத பாருங்க இது மாதிரி துபாய் பைத் தியம் ஒரு அம்பது பேருக்கு சேர்த்திருக்கு கிராமத்தில. பெற்ற தாயை வித்துரு வுங்க."

கணகசைப குழப்பத்துடன் நடந்தான். சர்க்கரைக் கடக்கும்போது பாதிரியார் அவ ளைப் பார்த்துச் சிரித்தார். "கணகசைப ஒரு நிமிஷம்" என்றார்.

கிட்டப் போனான். "ஒன்னுமில்லை. ராத்திரி அடிச்ச மழையிலே பின்புறத்து ஆல்பெடால் பிச்சககிட்டுது. கிபேர் செய்கக் கொஞ்சம் பொருகூதலி தேவை யிருக்கும். தீங்க வெளி நாட்டின நல்லாச் சம்பாதிக்கிறீங்க. ஏதோ முடிஞ்ச அளவுக்கு உதவி செய்தா கர்த்தர் உங்களுக்குச் சகல சௌகரியங்களையும் உண்டு பண்ணுவார்."

"அய்யா, என் மனைவியைக் காணாத குழப்பத்தில இருக்கங்க. அவ கிடைச் சட்டா என்ன வேண்டு செய்வறேங்க."

"கவலைப்படாதப்பா. உன் மனைவி எங்கவும் போயிருக்க மாட்டாங்க. ஒரு நாளில் கவல்கமான எண்ணங்களால் உன் டாக்கிக்காதே. இன்று மாலை ஜப்பத்தின் போது உன் மனைவியைப் பற்றி நல்ல சேதி வருவதற்கான ஸ்தோத்திரம் சொல்லிப் பிரார்த்திக்கிறேன்" என்றார்.

அவரிடம் விடைபெறும்போது உண்ணி,

"இப்போ அய்யான் அன்பெஸ்டானினை திங்கடோட்டு பணம் சோதிக்குத்து. அயா டாட கையில் ஒரு பாடு பைசை உண்டு. சாயப்பு வல்லை காரில் வந்து ஒரு பா...டு பைசா கொடுத்துப் போகாருண்டு. கொக்க கொக்க குட்டிகள் வேற பிடிக்கக் கொண்டு போகும்."

"உண்ணி! உனராத்தே பூசாரி சொல் றதை வெல்லாம் நம்பாதே!"

"பூசாரி பரஞ்சதல்லா! நாட்டுக்காரர்கள் கண்டதா! ஒமனைன்னு பேராயிட்டுள்ள ஒரு குட்டிய காணுதாயிட்டெண்டு. பள்ளியில் அச் சண்டைகளில் ஒரு வலிய னாதி உண்டு. வளர வெகத்தில் ஒட்டிக்கால் பற்றுள்ள ஒரு மோட்டார் சைக்கிளும் உண்டு."

கணகசைப சிரித்தான். "நாட்டுக் காரர்கள் நாலும் சொல்வார்கள், உங்கக்கா ய்க்கு எப்பக் கய்வாணம்?"

"கையில் பைசை இல்லை."

"எல்லாருக்கும் பைசா வெணம். உனக்கு துபாய் போக வேணம். ஆபிரம் ரூபா வெச் சிருக்கயாமே நிசயமா?"

"பழமொழிகள் காலப் போக் கில் மாறுகின்றன" என்னும் தக வலைக் கல்லியில் படித்தபோது எனக்கும் இரண்டு பழமொழிகள் திணவுக்கு வந்தன. 'மண் குதிரையை நம்பி ஆத் துக்குள் இதங்கலாமா?' என்பது ஒரு பழமொழி. வெள்ளம் வரும் காலத்தில் மணல் ஓரிடத்தில் குவி யலாகச் சேரும். அதற்கு 'மண் குதிர்' என்று பெயர். மணல் மேடு ஆகையால் கால் வைத்ததும் உள்லே கால்புகைந்தது விரும். எனவே மண் குதிரை நம்பி ஆற்றில் இறங்குவது ஆபத்து என்பது அதன் பொருள். காலப் போக்கில் (குதிர் - ஐ) குதிரை என்பது குதிரையை என் றுமி விட்டது. இதேபோல் "ஆபிரம் வேரைக் கண்டவன் அரை வைத்தியன்" என்பது நாளடைவில் "ஆபிரம் பேரைக் கொன்றவன் அரை வைத் தியன்" என்றாகி விட்டது. -புலவர் கு. பாலகப்பிரமணியன்





குணம் அதேதான்! ஆனால் இப்போது தோற்றம் புதிது!

## காட்பரிஸ் போர்ன்விடா இப்போது அழகிய புதிய பேக்கிலே!

உங்கள் குடும்பத்தினர் அனைவரும்  
விதும்பிடும் இனிமையான கலவை. கோகோ,  
மால்ட், பால், மற்றும் சர்க்கரையின்  
நற்பண்புகள் நிறைந்தது  
போர்ன்விடா— இப்போது

கவர்ச்சியான புதிய பேக்கிலே,  
முத்துங்கள்— வாங்குங்கள் புதிய  
பேக் அல்லது புதிய 7.5 லிட்டர் பேக்  
போர்ன்விடா— தயாரித்து  
அருத்தி மகிழ்வீர்.



CBM/7833-TAM.

**காட்பரிஸ் போர்ன்விடா**  
உங்கள் குடும்பத்தின் மகிழ்ச்சி

"இவ்வா, இருவருக்கும் ரூபா?"

"போய்."

உண்ணி அந்தப் பக்கம், இத்தப் பக்கம் பார்த்துவிட்டு, "ஆரோடும் பரவல்களே" என்று சொல்லி: "என்ட கையில் தூட்டம் பது ரூபாய் உண்டு, துபாய் போனமெய்க்கில் இனி எத்தனை மபலா வேணம்?"

"இன்னும் சிலநாள் வேணம்."

"திருவன்குடிபுரத்தில் ஏதும் சூகப்பதில்லிய ஒப்பேரகம் ஏதோ செய்தால் காக வட்டமனு பரவுன்னுது."

"பாவி, அடுத்தவாம் பண்ணிக்காதே?"

"சோர கொடுத்தானோ?"

"சோரன்னு?"

"ரெத்தம்! ரெத்தம்!"

"என்டா இப்படி துபாய் வைத்தியம் லிடிச்ச அகியேறே! அங்க ஒண்ணுமில்லை! உங்களை மாதிரி ஆளுங்க த'வடி படருங்க, செய்விட்டா!"

"காக தாராளம் வட்டமெய்க்கே!"

காகைபெருத்த திடீரென்று அது தோன் பிடிது.

"உண்ணி! பூசாசி அத்த சாமியாரு பெரு சாமியர் தன்னுதானே சொன்னாரு! ஊரு ரச வல்லிபுரம்னுதானே சொன்னாரு?"

"அதே!"

"ரசவல்லிபுரம் சாமியாதலாமி! ர.சா, உண்ணி! தான் கூட்டினே மிளம்பன்னும்."

(தொடரும்)



ஒவ்வொரு செவடிக்கும் மாரத்திக்கு இவ் வுளவு, வருஷத்துக்கு இவ்வளவு என்று பாக்கெட்காங்குபோட்டகர எடுத்துக் கணக் குக் கூட்டிப் போட்டுப்பார்த்துவிட்டுப் பிர மித்துப் போய் மண்ணிலிடம் சீறுகிறபோது,

மீண்டி கல்வாண ராமன் காரெட்டகரைக் கல்வாணத்துக்கு முன் ராமன், கல்வாணத் துக்குப் பின் ராமன் என்று இருவிதமான பாத்திரங்களையும் பார்க்கிறவர்களுக்கே ஆத் திரம் போத்துக் கொண்டு வருமளவுக்குப் பிழ்த்து வாங்கிவிடுக்கிறார் எழுதி, இவ்விதி, கல்வாணராமனாக தடிக்கும் முரளி மனோகர், இவரது பாத்திர அமைப்பில் இருக்கும் குரூபம் தகைக்கவங்கும் அடிப்படைபாக இருக்க, இப்படி ஒரு காரக்டரை வெற்றி கரமாகச் செய்ததற்கு இவரை நிச்சயம் பாராட்டலாம்! கல்வாணத் தரகர் ஸ்பெ தாரண்பமாக வரும் டி. பி. கண்ணனின் தடிப்பும் சரி, தகைக்கவையும் சரி, வெஜ் இவ்வுடி, ஜானலியின் தந்தையாக வரும் பண்பட்ட தடிசர் (இப்போது சிவமாவிலும் தடித்து வருகிறாராம்!) கரர் ரங்கராஜ், உணர்ச்சி மலமாகத் தமது பங்கை திறை வெற்றிலிருக்கிறார், ஜானலியாக புப்புரா ராணி ஜமாலத்திருக்கிறார், கணவனின் கொடுபான உணர்ச்சிதையும், கொடுமை வையும் தாங்காது, மனசு தொந்தர்போய், தந்தையிடமே திரும்புகிறார் ஜானலி, ஏக மகா புருஷர்களான கல்வாணராமனும், அவனுக்குத் துபாய் போடும் அவனது நம்ப னனும், அடுத்த பெண்ணைப் பார்த்தால் போயிற்று, கல்வாணம் என்ன பிரமாதம்! என்று கொக்கீர்த்தபடி, பேசும் வசனத் தோடு நாடகம் முடிவிறது.

இத்தக் குத்துத், தேவவயான - ஆளுல் காரெட்டரோடு இணைத்த நகைச்சுவை யுடம் வெஜ் அதாவாசமாக ஒரு சைடப ராக வழங்கிவிடுக்கும் முரளி மனோகருக்கு, திருமணமாகாத பக்காவிரம் பெண்களும் அவர்களின் பெற்றோர்களும் நிச்சயம் பாராட்டுத் தெரிவிப்பார்கள்!

- சாகுமேகி

நினைவாக கல்புகள் போட்டு, ஜான லியை, சாமி - ஜானலி கொண்டு வரும் சக் மனததை மணத்து கொள்கிறான் சதாநாய கன் கல்வாணராமன்.

சம்பளத்திலிருந்து தம்பியடிப்பு முடித்து வேலையில் அமருகிற வரை மாதம் தரூபா ரூபாய் கொடுக்க, கல்வாணராமன் கல்வா ணத்துக்கு முன் ஒப்புக்கொண்டாலும், திரு மணம் ஆன மறு மாதமே, "தான் என்ன அக்கிரமெண்டா எழுதித் கொடுத்தேன்" என்று அபுட்சியமாக மறுக்கிறபோது-



# இவ்வெல்

## பொசிட் திட்டம்!

உங்கள் பொசிட்டுகள் தகுந்த  
உத்தரவாதத்திற்கீழ் ஆண்டு ஒன்றுக்கு  
10 சதவீத வட்டி  
பெற்றுத் தருகின்றன

**ரூ.5000/-**

இப்பொழுது பொசிட் செய்யுங்கள்.

**ரூ.3750/-**

மதிப்புள்ள தங்க கணக்கினை  
உத்தரவாதமாகப் பெறுங்கள்.

**3ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு**

உத்தரவாத கணக்கினைத்  
திரும்பிக் கொடுத்துவிட்டு

**ரூ.8000/-**

திரும்பப் பெறுங்கள்.

விவரங்களுக்கு :

**கபா-கதா இன்வேஸ்ட்மென்ட்ஸ்**

'ரோடி டவர்'

7, துங்கம்பாக்கம் ரெடுஞ்சாலை, சென்னை-600 034. போன் : 86623

ஈ எம். அன்பழகம், சரோஜி.  
 1 'மூலமெல்லாம் எண்ணத்திலும் நழுந்த இருந்த மூப்போது எண்ணத்திலும் சீராகவருவது இருக்கிறது' என்று ஒரு கூப்பை வந்தது வருகிறது!  
 1 அதில் உண்மையும் இருக்கிறதே! என்று: பம்பாயில் போனில் புரட்டி. ஒழுக்கம் கட்டுப்பாட்டைக் காக்க வேண்டியவர்களை எட்டுவாரு இருக்கலாமா? இதைத் தாண்டி விடுவார்களாதே! சொத்துபிராப்திகள் என்று வர்ணிப்பதில் என்ன தவறு?  
 1 தீவிசயம் இந்த அளவுக்கு வளரும் வரை காவலர்களின் கோரிக்கையைக் கவனியாமலும், அவர்களை தவறியப்படுத்த மூலமும் இரத்த மிட்டதா? ஆட்டி மீதும் சீராகவா என்று கூறுவார்களா?

ஈ எம். முத்துக்குமாரம், தென்சாலை  
 1 நீங்கள் இந்தோனியா ராஜ்யத்தை ஒத்தாக என்ன சொல்கிறீர்கள்?  
 1 தமிழாருக்கு ஒரு நீதி. பிரதமருக்கு ஒரு நீதி என்று விடையாது என்பதைப் போல வாரக்கு கூனாத்தடியை. புதுதில்லியில் பிரதமரின் கார் மூன்று பார்க்கப்பட. சிறுக்கக் கூடாது இரத்தம் சிறுக்கப்

ஈ ஆர். நாமமாநா, பந்தூர்  
 1 கமிட்டித் தக்கவ மனத்தை தெருவு அக்கவ என்ன?  
 1 காப்பீட்டர் எவப்பும் (எராக்) கடம் தத்துவை மேல் தாட்டினர் கிறும்பிற் காப்பீடுகிறதனர். அது பெரிதாக வளர்த்து கொடுத்தாக அதிசயப் பணம் கிடைக்கும். இதைப் பெரிதாக வளர்க்க என்ன வழி என்று ஆராய்த்த நம் கிறிஸ்தானிகள் அதன் கண்ணைக் குட்டியாக இருக்கும்போதே தொண்டி எடுத்த மிட்டாக் கொழுக்கும் எனக் கண்டித்துள்ளனர். இதைப் படிக்கும்போது மனம் தெருடவில்லையா? இந்த அரசர் செயலில் நம் மக்கள் எழுப்புவார்களா என்று எண்ணும்போதே அது வருப்பாயிருக்கிறது.

ஈ ஜே. குமாரசு, புதுச்சேரி  
 1 மக்களிடம் மூலமாக குறிக்க எது?  
 1 இங்காட்டியிருந்து சம்பேதக் குறிக்கப்பெற்று. குறிப்பிட்ட மக்களுக்கு ஒளி பரப்பும் வசதியுடன் கூடிய குளத்தை கட்டுவதைய ம. கி. நினைவகளை நமது கிறிஸ்தானிகள் மக்கள் முதலாகக் கண்டு



Q மோ ஆம்பெகன் வள்ளல் தம்பு பூன்

Q 13,000 மக்கள் சரோஜி தீதி

பட்டிருக்கிறது. இதனால் வழக்குப் பதிவு செய்ய முயன்றார் ஒரு போலீஸ் அதிகாரி. இதற்காகப் பிரதம மந்திரி அலுவலகத்திலிருந்து அதிகாரித் தேர்விக்கப்பட்டிருக்கிறது. தியாயமாகத் திருப்பி அகவையோ தேர்வீதிருக்க வேண்டும்!

படித்து, அவற்றை நிறுவுவதற்குரிய ஆற்றலையும் பெற்றிருக்கும்போது, அன்னித் தெனீத்த அவசரக் கோவமாக, ஆசிய விவியாட்டுக்களைக் காக்கிட்டு, அமெரிக்க நிறுவனம் ஒன்றுக்கு ஆட்டர் தரப்பட்டிருக்கிறது மனக்கிடம் மூடியாத குற்றம் கூறு தாராளமாகக் கோல்வலாம். குளத்தை சொல்கிற நமது கிறிஸ்தானிகள் எதிர்க்கக் கூடிய காரியத்துக்கு அதை மிட்டப் பண மட்டக்கு பணத்தை அந்தியச் செய்காணியாக அதாவதியமாக அக்கக் கொடுக்கப் போகிறோம். நமது உத்தமையும் தாக்கப் போகிறோம்.

ஈ எம். ஆர். மதராசுநா, சென்னை  
 1 சென்னைக்கு நமது இறுதியில் செனதுக் குழந்தையும் 45 நிமிஷம் ஒப்பாய்வு முன்னியவாது!  
 1 தமிழகத்தில் ஆட்சேபணைக்கு மத்திய அரசின் அதிகாரி வாக் தத்துவம் பதின் திருப்பிரகமா பீக்கம், மாகம் ஏழிலிருந்து ஒன்பது வருததாம் ம. கி. ரவிச்சந்திரன் வசதியாக நேரம் எனக் அந்த தேரத்தின் லித்தி திசுச்சிக்கையோ பிற மாதிரி மொழி திசுச்சிக்கையோ ஒலிபரப்பி 'மொர்' அடிப்பது கசப்பு உணர்ச்சியைத் தாங் வளர்க்கும். தெய்வ திசுச்சிக்கைய இரவு ஒன்பது மணிக்கு மேல் வைத்துக் கொள்வதுபுத்திராவித்தனமாக இருக்கும்.

ஈ வினா வினா: கிருஷ்ணாசுவரன்  
 1 தனது வினாவுக வரவருக்கும் அதிகாரம் மேல்வினா பதற் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?  
 1 என்னை தானே தொத்துகொள்வதைத் தவிர வேறு என்ன நினைப்பது? 'தா.பா., கிறிஸ்து வினையிரா, விவகம்பட்டாசா?' என்று ஒரு கேள்வி, 'பட்டார்' என்பது என் பதில்! அவர் விவகம்பட்ட

இப்போதும், விவகாரம் இப்போதும்.  
கதைக் கதிகுத்து அவர் ஆசிரியரானது  
இலாகா மாற்றலாம். "பட்டார்" என்பது  
எனது பதிகாரம். இ. ராஜேந்திரசேத்  
திபப் பதிகாரம் "பட்டார், பட்டார்"  
என்று ஆதிகாரம் தீர்த்தாக்கக் காரண  
மாகி பிறக்கிறது என்பது இப்போது  
தெரிய வரவில்லை.

❖ என். என். பவர், திருவாரூர்தான்  
அரசு சொன்ன அட்டைமா அளவின் பேரில்  
பல தரன், முதலில் தடுத்த பல அளவு என்  
பவத்தரன் தெரிவா? இவ்வாறாக?

தென்காக்கையிலே. மேலும் குழப்பி  
யுள்ளார்கள். கத்தரம் அனுப்பிய கத்  
தரிகளை முதலாளிகள், ஜி. ஆர். நகரத்  
திரைப்படங்கள் என்று தென்காக்கை  
குறிப்பிடுகிறது.

**ந** மதுராபரதி, மாண்புமிகு  
சாதித்திப் பதவிக்கு விண்ணப்பம் அனுப்பும் காலம்?  
**?** 1982 உற்பத்தி அதிகரிப்பு ஆண்டு என  
அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது எனவே இங்  
கூடானது மறுபரிசீலனைக்கப்பட வேண்டும்.

30 வி. வெங்கடராமன், புரிகடம்  
 31 சீர்திருத்த முயற்சிகள் எதில் உயக்கு கலிபாதி?  
 32 1. சீர்திருத்தம் தான். ஆனால் அதிலும் ஆபத்திருக்கிறது. "காடு நூலை" என்ற பெயரில் கலஞ்சிபுரம் பட்டு நூலை ஊட்டலிலும் சிவம் பட்டு நூலும் பாவிதும் கொண்டு புது சகம் பட்டுச் செல்கிறது. "கோ-ஆப் டெம்ஸ்" அறிமுகப்படுத்துகிறது. உயிர்க்கு சேல்களைக் கண்காட்சியில் சரிக்க தான் தயார். ஆனால் உன் மனைவியோடு அந்த அமைதித் தார்ப்பதில் குறி, எவ்வோ ருக்கிடும் பயார் பிடுகிறது.

2. ஆக, அப்போது, குடிமகனாக  
நாளைக்கூடப் பொருத்தப் பொருத்தமாகப் பணியை  
அதிகமாகவேயுள்ளது?

1. தனது விதிகள்களில் அலகுகளுக்குப்  
பொருதை ஏற்றினால்: உம். உம். டி. கந்தன்,  
மதுரை மாவட்டத்துக்கு அடிமைவாக மாட்  
டாகாவம். பூங்குளியிடுத்து இரத்த மாண  
வரின் தூதர் மொடியட்டினி: 13,000  
மமக் இத்திரை நாதனின் கத்திரிட்டு  
மரக் இலம்பகராவம். இலாகாவம் சென்னை



© 2003, all rights reserved.

சர்க்கரை ஆகும் மூத்திக் கொண்டு அதன் அளவில் கரும்பு சர்க்கரையில் இத்தொகையின் உள்ள் 320 ஆகியதன் இரண்டாமிடம் வந்திருக்கிறது. எனது பீர்திதில் அதற்குத் திறமையுள்ள், சர்க்கரை இறுப்பைச் சுட்டுப் படுத்துவதில் அதன் ஆற்றலையும் காட்டி வருகிறது.

[illegible]

யீர் ராஜ்குமர் நிதவனம் கரவேற்றபோது திருப்பிகளிடம் "படா தயிர்" என்றுக் கூறி, "தயிர்" போனது மருந்துகளில் இருப்பதாக மாண்புமிகுக் கண்ணத் தொடங்கு குமரன் அவர்களை இது போன்ற பெயர் மூலம் "தயிர்"களில் கருத்துநீட்ட வேண்டும்.

28 *Journal of Maritime Law and Commerce*, Vol. 12, No. 1, 1981

1. சென்னை எடுப்பது, தேர்தல் கணக்கு எடுப்பது, சிறு மேல்புக்கு வசூல் செலவு, குடிசைக் கட்டுப்பாடு ஆகியவை சீக்கிரத்தில் ஆகியிருப்பது, மான் கொள்கைப்படி நடைமுறைக்கு வராதது, பெருகாதது புனர் விவரம் தரப்படாதது, ரெண்டி கணக்கெடுப்பது, டிராட் வரம்பு, சந்தர்ப்பம் இடம், சென்னை மத்தியத்தின் குடிசைகள் எடுப்பது, குடிசைகள் குடிசைகளுக்குப் பரிசு வரம்பு நடத்தப்படாதது.

! சத்தியமாயகம் கொங்குதேவர், யங்கு  
விளங்குகிறார். ஆம் அந்தை!

**४** प्रमाण, संशोधन विभाग - ३

[illegible]

4. அமைச்சராக இருப்பதற்குத் தகுந்த  
செலூர், எதிர்க்கட்சியில் இருக்கத் தேர்ந்த  
தால் பட்டிக் கொண்டு மாட்டார்.

★ р. 10/- ушб: **Саргунам:**

உறுப்பினர் டி. கிருஷ்ணன், 7/30, தந்தைசாமி  
உயிரியல்பேர 614 711  
தமிழர் மகா. சி.

செங்கதாதுரம் (திருவையாறு தாலுக்கா, திருச்சாட்டுப்பள்ளி வழி)  
 ஸ்ரீ கஜாநாயகம்வர், ஸ்ரீ கங்குலி நாராயண பெருமான், ஸ்ரீ ஸந்த மாதா  
 கோலிக் ஜீரஞ்சுத்தாரண கும்பாபிஷேகம் விழா  
 3-9-82 ஞாயிற்று (ஆகஸ்ட் 20), காலை 8-45 மணி - 10-45 மணி  
 மஹா கும்பாபிஷேகம் தடைபெறும்

விசுத்தி மீரல்:

- 3-9-82 மாலை 6 மணி புதுவாங்குமம் இளை செங்குலி சகோதரிகள்  
 குஞ்சுமணி, தீவா, T. குடும்பினி - வயலின்  
 ரஜாராம் - மிருதங்கம்
- 4-9-82 .. இளைக்கச்சேரி மஹாராஜபுரம் சத்தானம்  
 சாலக்குடி நாராயண கவாபி - வயலின்,  
 தஞ்சாவூர் ராமதாஸ் - மிருதங்கம்
- 5-9-82 .. ஒரு வயலின் இளை வாலக்குடி ஜெயராமன், கி  
 ஜி.உ. கிருஷ்ணன், காரைக்குடி மணி - மிருதங்கம்  
 6 மணி கவாபி திருவிதி உதா

நாதஸ்வரம்: புதுசத்திரம் முத்துவிருசாமி கி பார்ட்டி

3, 4, 5 தேதிகளில் காலை, மாலை 6 மணிக்கு வானொலி பூஜைகள்  
 அனைத்துத் திருவிதிகள் அனைத்துத் பெரு

கும்பாபிஷேகத்திற்கு நிதி உதவி செய்யுங்கள்:

திரு N. வைத்தியகுதப்பன் தலைவர்

திருப்பள்ளி, கி கும்பாபிஷேக கமிட்டி, செங்கதாதுரம், திருச்சாட்டுப்பள்ளி வழி,  
 தஞ்சாவூர் தீவா, Pincodes-613107 என்ற விவரத்திற்கு அனுப்பவும்



**காளி மார்க்**  
**அவிக்கும்**

**ஸோலோ**  
**பவண்டோ**  
**ட்ரையோ**  
**ஆரஞ்சு**





# இந்தியாவின் சமயமற்றம்

26 - 8 - 62 திருவிடை அலகாரின் 100வது பிறந்தநாள்

உலகத்திலேயே உள்ள தேசங்கள் பலவற்றும் ஒன்று இந்தியா சமய உணர்ச்சியிலே பேர் பெற்றது. சமய ஞானத்தை உலகத்துக்கு வழங்கியது இந்தியாவே.

இந்தியர்கள் காசி முதல் மாடா வரை செய்யும் கிரியைகள் யாவும் கடவுள் நினைவை ஊட்டுவனவாகியே இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு இந்தியனுடைய அங்கங்களிலே இருந்தாலும் என்னும் சிறப்பை கடவுளை நினைப்பதே செய்யவேண்டும் என்றும் சிறப்பி இருக்கிறது. வீரரும் போதும், உண்ணும்போதும் உறங்கும்போதும் இவ்வளவு நினைவே உண்டாகுமாறு மன மத்திரங்களை உச்சரிக்க வேண்டும் என்றார்கள் கூறுகின்றனர்.

அன்பு மயமாக உள்ள ஓர் அகும்பொருளை இடைவிடாது ஒருவன் நினைத்து வருவா றாயின், அவன் என்னமும் அன்பு மயமாகும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. எவன் உள்ளத்தில் (மனத்தழுத்தியல்) அன்பு உதவுமாறெதோ அவன் மற்றவரை அன்பாகக் காண்கிறான். அன்னிடத்தில் அன்பாகப் பேசுகிறான். அவனிடம் பொருமை, கோபம், கடுஞ்சொல் முதலிய தீக்குணங்கள் தலையாட்டா, மனிதனிடத்திலுள்ள பொருமை முதலிய துக்குணங்கள் கெட்ட விடமே மோட்ச லோகமாகும். அது சாவுச்சியம் எனவும், உலகமாய் எனவும் கூறுகிறார்கள் எனவும் பர

மோகம் எனவும் திருவாண நிலை எனவும் வழங்கப்பெறும். இவை யாவும் ஒரு பொருளைக் குறிப்பனவே. இவை மனிதனுக்கு வேறு உடனான எதிர்ப்பது அறிவாளம, மனிதனது பூதம் அன்பு நிலையே பேரீன்பம் என்பது அநுபவ ஞானிகளின் கொள்கை.

இத்தகைய அன்பு நிலைக்கு வழியாகவுள்ள கிரியைகள் இந்தியாவில் அருவி விட்டன. கிரியைகளின் உண்மையப் பொருள் இறந்து பட்டமையான், இக்காலத்துச் சில அறிவாளிகளுக்கு அந்த அறிவுடைச் செயல்களாகத் தொழுவதில்லை. சமய ஒழுக்கம் என்று இந்தியாவில் குன்றத் தொடங்கியதினா, அன்று தொட்டு இந்தியா வறுமையாகும் பிணிக்ரும் இரையாடிக் கொண்டிருக்கிறது. வேனி வேஷமே சமய ஒழுக்கம் என்று நினைப்பது அறிவாளம, கொடூரம், கன், களவு, காமம், பொய் என்னும் ஐந்து பாவங்களைச் செய்பாதிருத்தல் சமய ஒழுக்கத்துக்கு அடி கோதுவதாகும்.

சமய ஒழுக்கத்துக்கு அடிப்படையாகவுள்ள ஐந்து பாவங்கள் இப்போது பொது தகுமங்களாக அறியப்பட்ட படுகின்றன. அசோகர் ஆட்சியில் மிகு கவேட்டை ஆடக் கூடாது என்று ஒரு சட்டம் இருந்ததாகத் தெரிய வருகிறது. ஒவ்வொரு தீவப்பிராணியும் தானாகவே தானுமட்டும் ஒருவரும் அதை



# மாங்கையர் மலர்



மாங்கையர்  
விருமபுரம்  
நன் மலர்

சூத திருவிழைகள் மாட்டார். இப் பொழுது மனிதர்கள் நிமித்தம் கொண்பதும் ஆடுகூட்டும் மாடுகளுக்கும் அணவும் உண்டோ? புத்தர் பிறந்த பாரத நாடு கொலைக்கு சிலைக்களமாய் இருக்கின்றதே! எவ்வ கொடுமை!

பண்டிடக் காவததில் சில தொழிலாளர் களை உள் அருந்திக் கொண்டிருந்தாராம். இப்போது உற்றறிவாளர் உள்போகும் அக் களிலும் கொடிய பாணங்களை அருத்தி சுறி விழுத்து வருவதை விரித்துரைக்க வேண்டுமோ? மிதமாகக் குடித்தல் கூடவுக்குச் சைம் என்னும் இக்கோன் யான்றும் பாவி வருகின்றது. குடிபிச்சை விடுத்தல் அச் சேரிக்கு இப்பொழுது பெருமைவீச்சு.

யங்காளம் முகவிய தேசங்களில் உறு மையாலோ வேறு எத்தக் காரணத்தாலோ றையுடன் அடிக்கடி பிறர் உடைமையவைக் கவர்கின்றார்கள். அரசாங்கத் தண்டனைக்குப் பயத்து பலர் கணவாடாமல் இருக்கின்றனர். பிறர் உடைமையைக் கணவாடல் பாவம் என்னும் கொக்கை மாண்டுவிட்டது காமக் கொடுமைகள் விரித்துரைக்க. வேண்டுவது அநாவசியம். போலீஸ் கோர்ட் வழக்குகள் இதற்குச் சீண்டுகளும்.

பொய்யாமை பொய்யாமை ஆற்றித் திறம்பிற செய்பாமை செய்பாமை தந்து

என்று திருவள்ளுவர் பொய்யாமைவீண் பேரு மையை ஒழிப்புகின்றார். பொய் பேசா திருத்தல் என்னும் ஒரு தருமத்தை ஒருவன் கடைப்பிடித்து ஒருகுலாளுவீண், அக்காள் பாவங்களும் அணுகா. பொய்யை பாவக் களுக்குத் தாய் தந்தை போன்றது. இப்

பொழுது பொய் பேசப் பட்டம் பெற்று உணவுவோர் எத்தனையோ பேர் இருக்கின்றனர். திருவள்ளுவர் குறிஞ்சி சட்டமாகவும் எக்காய் வகல் இறைவனை நினைப்பதாகவும் கொண்டு வந்தபட்டு வந்த காலம் மீண்டும் வருமோ?

நூலறிவாக மனிதன் பாவங்களைச் செய் பாடம் இருக்க மாட்டான். இப்பொழுது புலவர் உள்பொருளாகவாமைமையப்பற்றிப் பேசுகின்றார்; எழுதுகின்றார். எத்தனையோ குடியர்கள் கண்கண்ணாமையைப் பற்றிப் பிரச்சுடம் செய்கின்றார்கள். கள்ளன், கணவு பெரும் பாவம் உடறு பிறருக்குப் போதிக் கின்றும். விபராகி உறையைப் பற்றி மெடைவி செய்து உபத்திரபம் செய்கின்றான். பொய் பேசிப் பணம் பறிக்கும் பட்டதாரிகள் பொய்யாமைமையப் பற்றி விரிவுரை கூறு கின்றார்கள். இவர்கள் நூலறிவு மனிதன் ஒழுக்கத்துக்குத் துணை செய்பாது என்பது நிச்சயம். செய்யுடையும் கூட்டுறவுமே ஒழுக் கத்துக்கு உயிர் போன்றவை.

இப்பொழுது உண்மையான காலகாலகாலம் மாறுகின்றதற்குச் சமய ஒழுக்க உணர்ச்சி உண்டாகாது என்பது நினைம். நாட்டுக் கத்துரிகள் ஏற்படுத்தி, அமைகளில் மாறுக் காலகால சமய ஒழுக்கத்தைப் போதித்தல் வேண்டும். அப்பொழுது இந்நிலாவிக் பழைய சமய ஒழுக்கம் மீண்டும் உயிர் பெறும். இப்பொழுது சமய ஒழுக்கத்தை ஆபாசக் குற்றமைய் மூடிக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்நிலாவின் உயிர் சமயத்தில் அடங்கி விடுகிறது. சமய ஒழுக்க வளர்ச்சிக்காக மூலம் வேண்டுவது ஒக்கோர் இந் தியை் கடமை.

'தேசபத்தம்' தலைப்பாகம் 5-3-1978

"குமகி மணி" - 1986 ஆகஸ்ட்

குடும்பம் ஒரு கதம்பம்

# பெண் என்னும் தேவதை!



வது தேவதாஸம் சொன்னால் 'எனக்கு டெஸ்ட்', 'கம்பெனிக் கிளாக்' என்று சாக்குப் போக்குடன் நட்புக் கழித்து விடுவார்கள்.

போதுவாகவே, போனால் இந்தத் துருவம் இங்கிபென்றால் அந்தத் துருவம் என்ற கதைவாசத்தான் இருக்கிறது. அந்தக் காலத்தின் பெண்களுக்குப் படிப்பு வாகனம் அல்லவோ காட்டாமல், கைவாக அனைத்தும் பூட்டி வைத்திருந்தார்கள்.

இன்றைக்குத்தான் பெண்களை வாகனம் கட்டி, கவித்தைக் கட்டி காணவேண்டிய ரேபர்து விடுகிறார்கள். பிறகு கனகுறியு கனகுறு. அவர்களுடன் படிக்கும் பாக்க காரக் குழந்தைகளைப் பார்த்து டிபன் பாக் கம், மதிய உணவின் ஸ்டட்டங்களும் ஏறாது போக, டாங்கம், நிகார், சிகை இவை பெண்களும் செர்து விடுகின்றன.

இரட்டைப் பிள்ளையும், முழங்கால் வகை பூசியாரையும், அன் தாக்கு ஆங்கிலமாத வரும் பெண்களுக்குத் திருஷ்டி கதறிப் போடத்தான் சொன்னுமே தவிர. அருமைப் பற்றைக்கக் சொல்வதே தோன்றுமோ?

ஆனால்--

ஆயிரம் பெண்களின் உரிமை, கதறினம் பெரிதும் பெண் என்பவள் திருமணம் வளர்க்கும்தான் அம்மா வீட்டில் இருக்க வேண்டியவள் என்ற பழக்கம் இருக்கும் வகை--

மனைவி எத்தனை படித்திருந்தாலும் அவள் கைவாக கைவாகப் பரிமாறச் சாப்பிட்டு-மேண்டும் என்ற பரம்பரைவாக வரும் நிலைகளைக் குறித்துக் கொண்டிருக்கும் 'இந்திய ஆண்கள்' இருக்கும்வரை.

திருமணமானவுடனே தன் அத்தனை முன் வாழ்க்கைகளையும் மறந்துவிட்டு அவன்மனைவி தான் என்ற பத்தங்களில் மூழ்கத் தயாராகி



கூடத்த டித்து, பத்து ஆண்டுகளில் ஒருவர்தான் தாக்கிரம் வளர்த்து விட்டது. அதுதான் பெண்ணைச் 'சேரும் சிறப்புமாக வளர்ப்பது'.

'என்னது, பெண்ணைச் சேரும் சிறப்புமாக வளர்க்கக் கூடாதா? பெண்ணை அடிக்க வன், முருங்கைக்காய் ஒட்டிக் வளங்கிற பழைய பாட்டிக் கதையைச் சொல்லப் போலோ?

என்று அம்மாக்கள் என்மேல் சேலுவார்கள். அடித்து ஒடுக்கி, அருப்புப் பெட்டிகளாக வளர்க்க வேண்டாம், ஆனால்--

"என் பெண்ணுக்குக் காப்பி போடக் கூடத் தெரியாது. தெரிஞ்சு என்ன ஆண்களும்? படிப்பு வகுப்பு, போனதோ! படிக்க உத்தியோகத்துக்குப் போனா கைவாகக்கு ஆன் போட்டுக்கொடு!"

என்பதும்,

"என்னத்துக்கும்மா கைவாக் குலுக்குள் வர்தோ! போய்ப் படி போ, இருக்கவே இருக்கு கைவாக்கட்டு காவம் பூராதாம். இப்பவே படிக்க என்னத்துக்கும் புலகையும், வாகனமும்..."

என்பதும் சாதாரணமாக இன்றைக்குக் குடும்பங்களில் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் கதைவாக், இப்படி அம்மாக்கள் ஆதரவு இடும் வேளையில், பெண்களாகவே இந்த உரிமைகளை எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். ஏதா



## முதல்வரின் சத்துணவுத்திட்ட நிதி உங்கள் காரணிக்காக அனுப்பி விட்டார்களா?

“முதல்வரின் சத்துணவுத் திட்டக் கணக்கு” என்ற குறிப்பிட்டு உங்கள் தனக்கொடையை “நிர்வாகி, கமிட்டி - மன்னகரர் மலர், சென்னை-32” என்ற விவரத்துக்கு அனுப்பவும்.

விடவேண்டும் என்ற ‘நிர்வாகி மறுபிறப்பு’ எதிர்பார்க்கப்படும் வரை.

இவ் அடிப்படையிலே பண்பாடுகளைத் தங்கள் பெண்ணுக்கு இன்றைய தாய்மாரின் கற்றுத் தந்துகிறது தவறு. அவளை இந்த உலகத்துத் தெய்வதயாக மண்ணிலிருந்து ஓடி மேலேயே மிதக்கும் வலிப்பு பதையாக வளர்ப்பது தவறுதல். ஒரு நிமிஷம் நினைவு இவன் பெண்ணின் பாலுயிர், தான் சொல்வது உய்வது உண்மை என்பது புரியும்.

இவன் -  
மென்மையானவன்.  
அதிரப் போத தெரியாதவன்.  
பிட்டுவையும், வெள்ளையையும் பிரகடனம் சொன்னையும், பேசையும் பற்றிப் பேசுவதில்.  
வினாக்கள் மறுக்கமாக. ஆகமத்தி போடு கைத்து விடுவதில்.  
கிடைக்கும் வாய்க்கையும். அதன் மேடு பள்ளங்களும், மனிதர்களின் வெவ்வேறு குறியிடங்களும் இவருக்குத் தெரிவிக்கின்றன. தன் பெண்ணை அத்தனை சீரோடு, சிறப்பாக, தன் பிட்டுக்குக் குகைகொழுத்தார் அம்மா வளர்க்கிறான்.

இவன் ஒருவனுக்குத் தானாகவார்க்கும் போது -

இத்தனை நாட்கள் நடந்து கொண்டிருந்த குடும்பத்தில் ஒரு பெண் திரிதரமாகத் தங்க வரும்போது, இவன் இப்படி இடப்படுகிறான். பின்னாலே மயக்கி விடுவானோ என்று சந்தேகத்தோடு பார்க்கும் பெண் உயர்வாக ஒரு பக்கம், தனக்கென்று, தான் ஆளுவதற்கு ஒரு உயிர் விடா தத்து விட்டது. இந்த உயிர் இவ்வாத ஒருத்தராவது இருக்கிறார்களா? தெலுங்கத் தெரட்டுக் கொண்டு சொல்லுவதில் என்று காலத்தோடு மிக விவரம். 19.3.81, அவன் அதிலேயே சென்று, அவன் பணியிலே செல்வான் என அதிர்வாற்றும் காலத்திலும் கணவன்மறபக்கம், அம்மா பிட்டில் ராஜ்யம் வளர்ந்ததன், மூலப்பின்னெய்த விட்டிருக்கிறது. உயர்வுப் பொறுப்புக்களையும் ஏற்றுக்கொண்ட வேண்டிய குடும்பத் தலைவராக மாற வேண்டிய திரிப்பதும்.

பிட்டுப் பேசுவதற்கு, வந்த நாட்டுப் பெண்ணுக்குச் சம்பிரதாயங்களை தெரிவிக்கிறார் என்ற வகுத்தம், அதனால் ஏகப் பேச்சு, குறித்த காலங்களில், கணவனுக்கு இவன் எப்போது பாடு புத்தந்தை வலது துக்கொண்டு பேசிய அநீதிகள் மாதிரி படிக்கிறேன் என்ற கோபம், தான் கணைத், கதை, வினாக்களில் பார்த்த கதாநாயகிப் போலத் தன் கணவன் ‘மெதுவாக

உடத்து, மென்மையாக முதலிடம்...’ நடத்திக்கொண்டே என்ற இவன் தெருக்க குழந்தைகள்.

அதன் பெண்ணுள்ளும், பேசையுள்ளும் பற்றி வேதனைகள் திரிக்கும்போதுதான் மிகவும் வருத்தமாகிறது. இதன் விளைவுகளை, ‘புது மணல் பெண் மண்ணெண்ணெல் வந்த திக்கொண்டு தற்கொலை;’ ‘பட்டதாரிப் பெண் வரத்தென்கை கொடுமையால் துத்து மரடிச் சட்டத்தின் இருந்து விழுந்து இறந்தான்’ இவை யெல்லாம், அங்குடப் பத்திரிகைகளில் காணிக் கவனமிக்கின்றன.

அம்மா, பெண்ணைப் பெற்ற புண்ணிய வந்திரோ!

நீங்கள் ஒய்வொருவரும் உங்கள் பெண்ணைக் கவனமாகச் செய்து கொடுத்துவிட்டு, அவர்களைப் பற்றி வேதனைகள் தாளாமல் கவனம் மூட்டி மோதிக் கொண்டு அழுதிடுங்கள் என்பது தெரியும், பயனென்ன?

ஒரு பெண் புத்தத் பிட்டுக்குப் போகும் போது அவன் என்னென்ன பிரச்சனைகளைச் சந்திக்க வேண்டியவரும் என்பதைச் சொல்லுங்கள். உயர்வானது அனுபவமே இருக்குமே! அவனுடைய கவனத்துக்காக விழுந்து விழுந்து எம்மாக்களைச் சோக்கிறீர்கள்! அநீதாடு அவனுடைய மனத்தையும் தயார் செய்வதில், மனோ தத்துவ ரீதியாக அந்த பிட்டுப் பெண்ணைப் புரிந்து கொண்டு உடத்து கொண்டு வராத் சொல்லிக் கொடுங்கள். அவன் புறக் கொட்டை சிறந்தவராகப் போகாமல், மணக் கொட்டை உறுதியாக நின்று நீங்கள் உங்கள் பெண்ணை வளர்க்கும் முறையில்தான் இருக்கிறது.

-மருகன் ரமேஸ்

## கமிட்டி - பாரதி நூற்றுக்கும் போட்டி-5

உமாபதி கரைத்துள்ள ஒய்வொரு கோர் குறுக்குப் போருத்தமான ஒரு பாரதி கவிதை வரித் தொடர் எழுதி எதிர்ப் பக்கத்தை உறையிட்டு அனுப்பவும். உமாபதி எழுதித் தந்துள்ள வரித் தொடர்களுடன் நீங்கள் எழுதியுள்ள வரிகள் ஒத்துப் போகும் பரிசு ரூ. 150. ஒதுக்குகிற மேல் சரிவான விடை எழுதினால் பரிசு பரிசுத் தனிக்கப்படும். முடிவு தேதி செப்டம்பர் 15, உறையின் மேல் கமிட்டி - பாரதி நூற்றுக்கும் போட்டி-5 எனக் குறிப்பிடவும்.

உதாரணத்துக்கு ஒரு கார்ட்டினுக்கு ஏற்ற பாரதி வரிகள் தரப்பட்டுள்ளன.

நாம்  
பெயர் பாட்டுக்கு  
பாட்டு  
பாட்டு



தொழிலாளர் சிங்கத்தையும் பாட்டுகோம்  
தொழிலாளர் சிங்கத்தையும் பாட்டுகோம்!



என் பெயர்: \_\_\_\_\_  
கிணர்ச்சி: \_\_\_\_\_





நகரக்கவையின் மறுபேயர் எழுத்தாளர்  
மோழி கவாயிதான். அஞ்சல் துறையின்  
பணிபாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். அதுவரைத்  
தில் அவருடைய கடைசி நான் அனுப  
வத்தை அறிய என்ணி, புரையாக்கம்  
வெள்ளாளர் தெருவில் அமைந்த அவர் இம்  
வத்துக்குச் சென்று "மீட்டர் என்வ விதி"  
என்று புடவங்காய் விவரபாசியிடம் ஜோக்  
அடித்துக் கொண்டிருந்த அவரைச் சந்தித்த  
போது—

"கடைசி நான்... ஏதத்தாழமுப்பத்தேரு  
வருடங்கன் எனக்குப் படியவந்த பர  
மாத்தமாவான். அஞ்சல் அதுவரைக்கைவிட்டுப்  
பிரிவின்து கடைசி நான்... இருக்கையில் அம்  
ரும் முன்பு கற்று முற்றும் பார்க்கிறேன்.  
நான் ஓய்வு பெற்ற பின்பு இவர்களைச் சத்  
தனை பேர் என்னை திரையில் வைத்திருப்  
பார்கள் என மனத்தின் ஓர் இயேகான சத்

"அக்கவுண்ட்ஸ் பிராஞ்ச் அன்லுக்"  
என்று எங்களைக் அன்புடன் அழைக்கப்படும்  
தம்பர்வருமே... "நீங்க எதிருமே அநிகுட்  
சாதி" என்மீருர்.

"கடைசி நேரத்தின் எக்ஸ்டென்ஷன்" ஏதா  
வது கொடுத்திருக்கிறீர்களா?" என்மீறென்.  
(மனத்திருள் உணக்கு எக்ஸ்டென்ஷன் ஒரு  
கொடா என்ற மனக்காட்சியில் குரல்)  
அவர் சிரித்துக் கொண்டே "உங்களுக்குப் பென்  
ஷன் ஆர்டர் வந்துட்டுது லாரர்" என்மீருர்.  
"பென்ஷன் கிடைத்துவிட்டது" என அவர்  
மகிழ். மாதச் சம்பளம் பென்ஷனுக்கு மெயித்து  
விட்டது பற்றி எனக்கு உணர்வு வருத்தம்.  
இருத்தாலும், "இத்தனை வருஷ சர்வீஸில்  
சம்பளமில்லாத லீவோ, அரைச் சம்பள  
லீவோ எடுக்காத எனக்கு மெயுக்க லீவில்  
பாதிக்கு மெயுபார்ட்மென்டுக்காகத்தானா  
வார்த்தைகள் எனக்கு ஓய்வு பெறுவதில்

# விஷுவல்கஞ்சில் கடைசிநான்!

தேசம், இருக்கையில் அமர்  
கிறேன். "சார் இன்னிக்கு  
சீட்டயராவிடுப் போனீ  
ருக்கு... லாஸியீஸ்தான்  
கென்னிப்பட்டுடன்..." "தம்  
பர் ஒருவர் விசாசிக்கிறார்....  
'கம்பப்பலாசி' சீட்டயர்  
மெண்ட். போகத்தானே  
வேண்டும்" என்மீறென் -  
எல்லித சலனமுமில்லாமல்.  
'காட்... நீங்க என்னை  
தப்பு செய்தீங்க... எதுக்  
காக உங்களுக்கு கம்பப்  
லாசி சீட்டயர்மெண்ட்?' -  
தம்பர் சோகமாகக் கேட்  
கிறார். "தும்பத்தி வட்டு  
வசதை முடிக்கும் தம்பைச்  
செய்து விட்டுடன்..." என  
'ஜோக்' அடிக்கிறேன். தம்பர் சிரித்துக்  
கொண்டே செல்கிறார்.



தானே பென்ஷன் ஆர்டர்  
கொடுக்கக் கைக்குறோ!"  
என்று சமாசிக்கிறேன்.

அதே வேளை - பென்  
ஷனுக்காக நடைபயாப்  
தடக்க வேண்டியதில்லைஎன்  
தென்னும் போது, மனத்  
துக்குச் சற்று ஆதரவாக  
வும் இருக்கிறது.

ஆறு மணி, டிபுட்டி முடி  
விறது. தானுக்குப் பார்த்  
துக்கலாம் என எந்தையும்  
ஒத்திப் போட முடியாதே.  
ஆகவே, அத்தனை வேலை  
களையும் முடிக்கிறேன்.  
அஞ்சல் துறைத் தலைவரி  
டமிருந்து அழைப்பு வரு

அடுத்து வந்தவர் என் இனிய தம்பர்  
ராஜசோபாலரவுத். வரும்போதே 'சாருக்கு  
இன்னிக்கு காஸ்ட் டே' என்மீருர். எனக்குப்  
பதிலுறது. "போய்... ரவுத்... ஆபீசுக்குத்  
தான் இன்னிக்குக் கடைசி நான். இன்னும்  
பல வருஷம் வாழணும்னு நினைக்கண்டு  
இருக்கிறேன் என்விடம் இன்னிக்குத்தான்  
உமக்கு 'காஸ்ட் டே' என்று நான் குறிச்  
சிறீரே... 'நியாயமா?'... என்மீறென். அவரும்  
மற்றும் பலரும் சிரிக்க நான் அன்றைய  
அதுவரைப் பணிகளின் ஓழுகுகிறேன். கடைசி  
நான் கூட அத்தனை கணக்கு வரைகிறாயும்  
'போட்டி' செய்துவிட்டு ஓர் மனத்தின்  
ஆபீசைக் 'கட்' அடிக்கிறேன். பக்கைக்  
சுழைத்துக்குச் செல்கிறேன். பாரதத்தில்  
பல பாகங்களிலிருத்தும் வந்துள்ள மான  
வர்களிடையே ஆளுநர் ஆற்றும் உரைவாய்க்  
கேட்கிறேன். ஒரு மினி இத்தியாவைக்  
கண்டுவிட்ட மிழ்ச்சியில் நான்கு மணிக்கு  
மறுபடியும் அதுவரைக்கத்துக்குத் திரும்பு  
கிறேன்.

விறது. செல்கிறேன். வயிற்றில் காப்பியு  
டன் திரும்பி வருகிறேன்.

வேளியே வருகிறேன். எவ்வோரும் என்  
கையே பார்க்க, ஏதோ ஓர் இனம் புரியாத  
கஷ்டம்.

தியாகராவ தவர் வரை போகலாயா என்  
தென்னுகிறேன். என்னும் பழச்செய்த  
காக்கன் வழக்கமாக சீட்டுக்குச் செல்லும்  
பன் கூடாப்பை நோக்கிவிட்டின்றன்.

சீட்டுக்குள் துறையுப்போது...

"என்னங்க... இன்னிக்கு நீங்க சீட்டயர்  
ஆர்டர்மக்கணாமே... ஜெயா சொன்னான்...  
(ஜெயா என்மக்கள்) ஆமா... நீங்க இத்த விஷ  
யத்தை என்னிடம் சொல்லியே இன்னியை" என்  
கிறான் என் மனைவி. 'வேலியில், சேரும்போது  
என்விடம் சொல்கிக் கொண்டா சேர்த்  
தேன்" என்மீறென். "நீங்க வேலியிலே  
சேரும்போது தமக்குக் கவணாமே ஆக  
கூடே" என அவளுக்குச் சொல்வதே தெரிய  
வில்லை..."

ஓய்வு பெற்றநகைப் பற்றி என்விதக் கவையு  
யில்லாமல்சிரிக்கிறார் மோழி கவாயிதான்.  
—ஏ. வி. எம். கிணங்



**உங்கள் கேசம் அடத்தியின்றி  
சக்தியின்றி இருக்கிறதா? உங்கள்  
கேசத்தைப் பக்குவப்படுத்தி அழகையும்  
ஆரோக்கியத்தையும் அளிக்கிறது...**



## **செழுமையான நூற்போஷாக்கு நிறைந்த ஹேலோ எக் ஷாம்பூ**

ஊட்டம் குறைந்த நிலையில் உங்கள் கேசம் அடர்த்தி  
யின்றியும், சக்தியின்றியும், ஆரோக்கியமின்றியும்  
காணப்படுகிறது.

பட்டுப்போன்ற, பொன் நிறமுள்ள வழவழப்பான  
ஹேலோ எக் ஷாம்பூ செழுமையான புரத ஊட்டம்  
நிறைந்த உத்தியின் மூலம் உங்கள் கேசத்தை கிராகப்  
படிவமவத்து அதற்குத் தேவையான எவ்வா  
ஊட்டங்களையும் அளிக்கிறது. உங்கள் கேசம் அழகான  
ஆரோக்கியமாக, அடர்த்திபாக்கத் திகழ்கிறது.

ஹேலோ எக் ஷாம்பூவின் செழுமையான நூரைவனம்  
உங்கள் கேசத்தில் புகுந்து அதை பொலிவுடனும்  
தூய்மையான பளபளப்புடனும் திகழச் செய்கிறது.

**ஹேலோ எக் ஷாம்பூ ...**

**அழகிய அடத்தியான ஆரோக்கியமான கேசத்திற்கு**



# டிப்பிஸ் & டிப்பிஸ் போய் வருவீர் டிப்பிலாண்ட்



டிப்பில்லஸ் இது டிப்பிஸ் போய்!